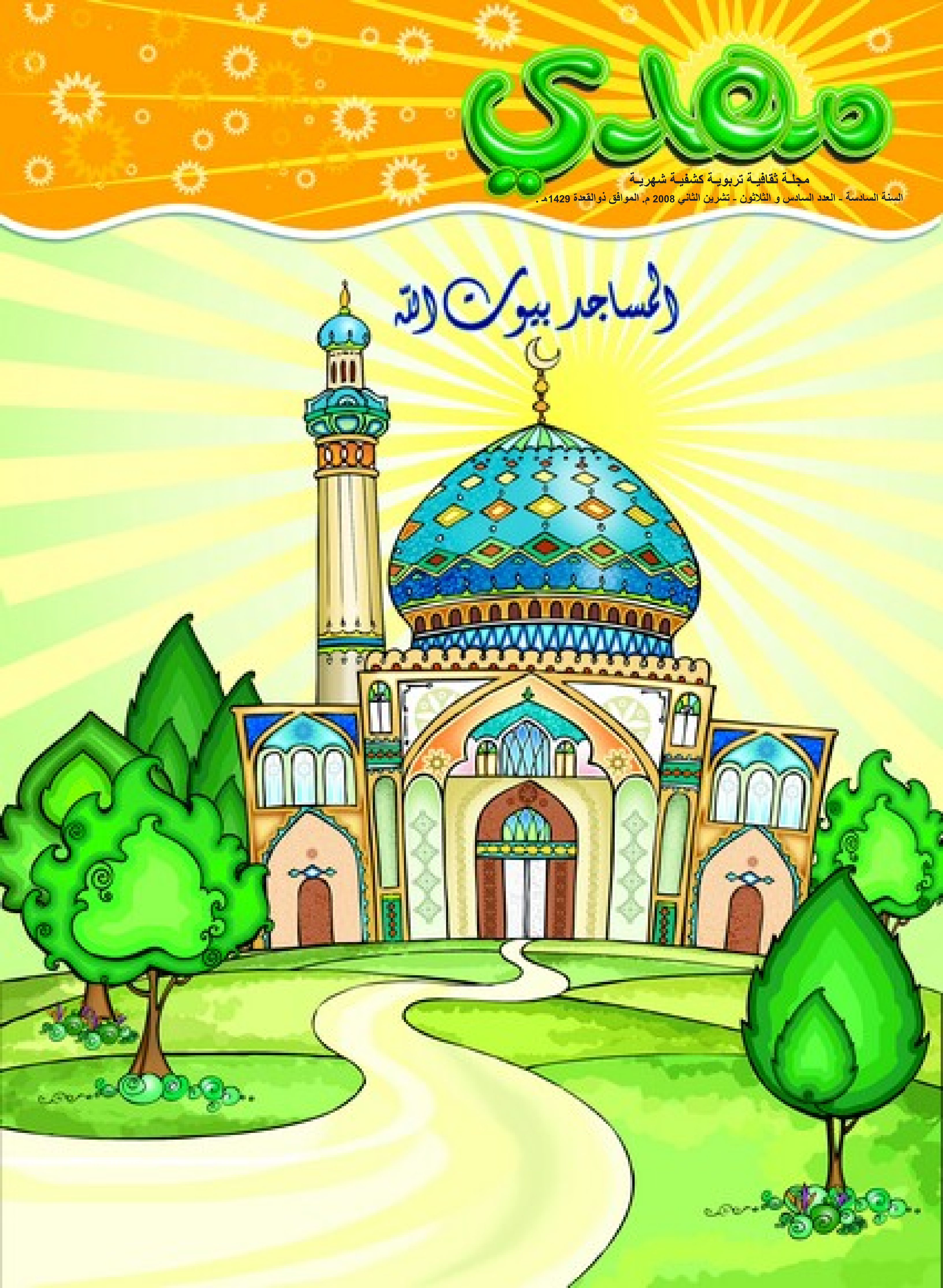

مهدي
مجلة ثقافية تربوية كشفية شهرية
السنة السادسة ـ العدد السادس و الثلاثون ـ تشرين الثاني 2008 م. الموافق ذوالقعدة 1429هـ.
المساجد بيوت الله



بسم الله الذي خلقني فهو يهديني،
والذي هو يطعمني ويسقين
وإذا مرضت فهو يشفين، والذي يميتني ثم يحيين
والذي اطمع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين
رب هب لي حكما والحقني بالصالحين
واجعل لي لسان صدق في الآخرين، واجعلني من ورثة جنة النعيم
اللهم صل على محمد وآل محمد
وافتح لي ابواب رحمتك وتوبتك، واغلق عني ابواب معصيتك
واجعلني من زوارك وعمّار مساجدك
وممن يناجيك في الليل والنهار
ومن الذين هم في صلاتهم خاشعون
يا رب العالمين

يقرأ بعد الوضوء عند الدخول الى المسجد– مفاتيح الجنان

إحفظ معنا: 40 حديثاً في الإمام المهدي(ع)

«من حفظ من شيعتنا أربعين حديثاً بعثه الله عزّ وجلّ يوم القيامة عالماً فقيهاً ولم يعذّبه»

الإمام الصادق(ع)

الحديث الثامن

عن الإمام الصادق(ع) أنه قال: «ليعدّ أحدكم لخروج القائم، ولو سهما، فإن الله تعالى إذا علم ذلك من نيته رجوتُ لأن ينسأ حتى يدركه ويكون من اعوانه وأنصاره».

مهدي يحييكم

أصدقائي في كل مكان.. تحية وسلام

لقد شارف موسم قطاف الزيتون على الانتهاء.. فهل شاركتم في القطاف هذا العام؟

ربما لا تتسنى هذه الفرصة للجميع، ولكن لمن يملكون أراض مزروعة بالزيتون أقول: لا تفوتنكم متعة الاحساس بالطبيعة! لمس الاشجار وتحسس الحبيبات والاوراق.. وشمّ رائحة التراب واستنشاق الهواء العليل في كروم الشجرة المباركة. إنها متعة تنعش الروح وتجدد النشاط وتربطنا بالارض وتشعرنا بقيمة الزرع، فلا تحرموا أنفسكم منها ولو لبضع ساعات كل موسم.

لقد سمى الله الزرّاع، كما جاء في الروايات، المباركين. ويقال للمزارع الناجح في عمله بأن «يده خضراء». حتى أن الله تعالى وصف نفسه بالزارع حين قال في كتابه الكريم «أفرأيتم ما تحرثون؛ أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون»، فالزراعة والعمل بالأرض واستخراج كنوز الطبيعة كلها أمور مقدسة في ديننا، وما أجمل أن نكون من المشاركين فيها.

ولهذا فقد قررت أن أكون صديقة للزرّاع، ونويت عملي قربة الى الله الزارع، وخدمة للوطن الأخضر. وهكذا شاركت في قطاف الزيتون هذا العام. وزرعت شجرة جديدة في قريتي. واشتريت أحواضا للزراعة ملأتها بالنباتات على شرفة منزلي في المدينة. وأنا سعيدة بالاهتمام بها ومراقبتها وهي تكبر كل يوم.

أصدقائي، أتوقع أن تنضموا إليّ في هذا العمل وتملأوا أيامكم بالبركة.

رئيسة التحرير

في هذا العدد

المفوض العام القائد نزيه فياض
و لجنة من الإختصاصيين التربويين و الفنيين

المدير العام : ماهر قمر

رئيسة التحرير: عزة فرحات

الدائرة الإدارية : أمل ناصر

العلاقات العامّة : فرحات حسون

تصميم و رسوم العدد : مريم جبل عامليان

إخراج : السيد إيمان سرافرازي

تصدر عن جمعيّة كشافة المهدي (عج)

تلفاكس :٠١-٤٥٥٧٨٩

أرسل لنا على هذا العنوان التالي:
بيروت ـ حارة حريك ـ مقابل مطعم غولدن غريل
بناية النجوم ـ الطابق الثاني
صندوق بريد: 2/24
أو البريد الالكتروني:
mahdimag@hotmail.com

أسعار المجلة: لبنان 3000 ل.ل ، الدول العربية ما يعادل 3 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو
الإشتراك السنوي : لبنان 25 الف ل.ل ، الدول العربية ما يعادل 35 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل55 يورو
لبنان – بيروت– – صندوق بريد 25/154

حقوق الطبع والنسخ محفوظة لمجلة مهدي



لا تهجروا المساجد

إعداد: جمانة سويد رسم: محمد حسين صلواتيان

عندما أقام الإمام الخميني (قدس) الجمهوريّة الإسلاميّة في إيران، أرادَ لها أن تكون مثل الدّولة الإسلامية في عهد الرسول الأكرم(ص) . ومن أجل ذلك أكّد على مسألة مهمَّة جدا فقال: «اسعوا في إعادة المساجد إلى ما كانت عليه في صدر الإسلام ، ولتنتبهوا إلى أنّه ليس في الإسلام عزلة واعتزال».

فالمسلم لا يعتزل النَّاس ويجلس في بيته أو يهتمُّ بنفسه فقط، بل يشارك في أحداث الحياة وفي تطوير مجتمعه.

يقول الإمام : «لا تهجروا المساجد فإنَّ ذلك هو تكليفكم» وهذا يعني أنَّ ارتياد المساجد واجب علينا، ولا ينبغي لنا أن نهجرها فهذا ما يريده أعداؤنا. و عن هذا يقول الإمام:

«المسجد هو خندق إسلامي، والمحراب هو محلّ الحرب، أعداؤكم يريدون أخذ هذا الخندق منكم.. لقد تضرّروا من المسجد خلال السَّنوات الأخيرة، إذ أصبح المسجد مكاناً لتجمُّع النَّاس وتثوير الجماهير للإنتفاضة ضدّ الظلم.»

الإمام كان متعلِّقا كثيرًا بالمسجد، ولذا كان يتردَّد عليه يوميًّا أينما كان سواءٍ في قمّ أو طهران أو النَّجف .. وكان يصلِّي فيه كإمام جماعة، أو يلقي الدّروس على تلامذته أو يتعلّم هو عندما كان لا يزال تلميذاً..

يعلِّمنا الإمام كيف نتأدَّب للحضور إلى المسجد، فيقول:«إذا وصلتَ إلى باب المسجد فانتبه إلى أيِّ باب وصلت، وأيِّ جناب قصدتَ! واعلم أنَّك وصلتَ إلى جناب السّلطان العظيم الشَّأن، الذي لا ينال أحد قربه إلا إذا طهَّر وتطهّر من جميع القذارات والقبائح.»





إعداد: ملاك حسن رسم: محمد حسين صلواتيان

إمام الجماعة

لسنوات كان الإمام الخامنئي (حفظه الله) إماماً لصلاة الجماعة في المساجد، وكان معروفًا أنّ المسجد الذي يصلّي فيه سماحته يمتلئ بالشّباب.

في أحد الأيّام تقدَّم شاب يرتدي لباسًا غربياً ملفتاً للنَّظر، ووقف في الصَّف الأوّل للجماعة، فاقترب منه أحد الرِّجال وأسرَّ في أذنيه كلامًا، بدا بعده الإنّزعاج واضحاً على وجه الشَّاب.

علم القائد حينها أنّ ذلك الحاج قد طلب من الشَّاب عدم الوقوف في الصَّف الأوّل لأنّ لباسه غير مناسب. تقدَّم القائد نحو الشَّاب وقال: أنت بالذَّات يجب أن تقف في الصَّف الأوّل ثمّ توجَّه إلى الحاج وقال له: لماذا تريدُ إرجاعه إلى الخلف؟ يجب أنّ يعرف الجميع أنّ الشَّباب الذين يلبسون الملابس الغربيَّة، يستطيعون هم أيضًا أن يصلّوا جماعة، وأن يقتدوا بنا.

وعندما كان إمامًا للجماعة في مسجد الكرامة، طلب السيِّد الخامنئي إحضار لوح أسود إلى المسجد. كان الأمر مستغربا بالنسبة لمن معه، فماذا يريد سماحته أن يفعل بلوحٍ في المسجد؟ ولكن سرعان ما أعلن القائد عن إقامة درسٍ للشبَّان والشابات في تفسير القرآن داخل المسجد.

يروي عامل المسجد، أنّه كان يشاهد بعض الطالبات حين يردن دخول المسجد لحضور الدَّرس يأخذن الشادور (العباءة) من محفظاتهن ويضعنه على رؤوسهن بعد تسوية لباسهن، ثمّ يخلعنه حال انّتهاء الدَّرس وخروجهن إلى الشارع. وبعد عدّة جلسات صرن يأتين والشَّادور على رؤوسهن، وقد أصبح جزءاً من لباسهن.

قصص
بقيّة الله(عج)

كيف يكون الانصار؟

أخذ علي عهدا على نفسه ان يقرأ دعاء العهد لاربعين صباحا ليكتب من انصار الامام ولكنه بنسيانه الدعاء المستحب لمرة واحدة اكتشف انه كان ناسيا لما هو اهم، وهو المحافظة على صلاة الصبح الواجبة.. ولا زال يبحث عن فرص تحقق لقاءه بالإمام..

قصة: عزة فرحات — رسم: مريم جبل عامليان

علاء! هل اوصلت حصة الحاجة امينة؟

كانت هذه مهمة علي ولكنه لم يات

إذن فليوصلها احمد بسرعة!

سأظل اقرأ دعاء العهد ما حييت حتى ظهوره.. لن اكتفي حتى بالاربعين!

اركب يا علي، لا بأس عليك

المعذرة سيدنا! جرها لايعيقني

هل هذه الاحاديث التي تحكي عن لقاء الإمام بعد قراءة الدعاء او زيارته اربعين مرة حتما صحيحة؟

وما قولك أنت؟

لا ادري.. لا انكرها، ولا اشعر اني مؤمن تماما بها

اذا لم تحصل هذه الامور معك فلا يعني ذلك انها غير صحيحة







لا بأس
اعتذر ولكني انشغلت مع السيد بأمر أهم
وكيف حسمت انه اهم يا عزيزي؟
اليس السعي للقاء الإمام اهم من ايصال صندوق الى بيت؟
اذا كان تكليفك ايصال الصندوق فهو الاهم وهو طريقك للقاء
لقد حظي «صانع الاقفال» بلقاء الإمام لانه ادى عمله بامانة
اعرف تكليفك وأدّه كما يجب تقترب من الإمام
علي ان اذهب
لا انا اوصله
اذهبا معا ثم نلتقي عند تجمع الاخوة
مسافة الطريق فقط ونعود!
على فكرة انا لم اعرف ماذا في الصندوق
وكيف ننقله اذا؟
ولا أنا
لانه تكليفنا!
السلام عليكم سماحة السيد
وعليكم السلام والرحمة ..
سيدنا هناك عدة نقاط اريد طرحها عليك قبل البدء بالاجتماع
لدينا خمس دقائق .. تفضل قبل ان يكتمل حضور شباب الجمعية
يتبع

حكايا من وطني

إعداد: جمال كركي
رسم: محمد حسين صلواتيان

الميدالية

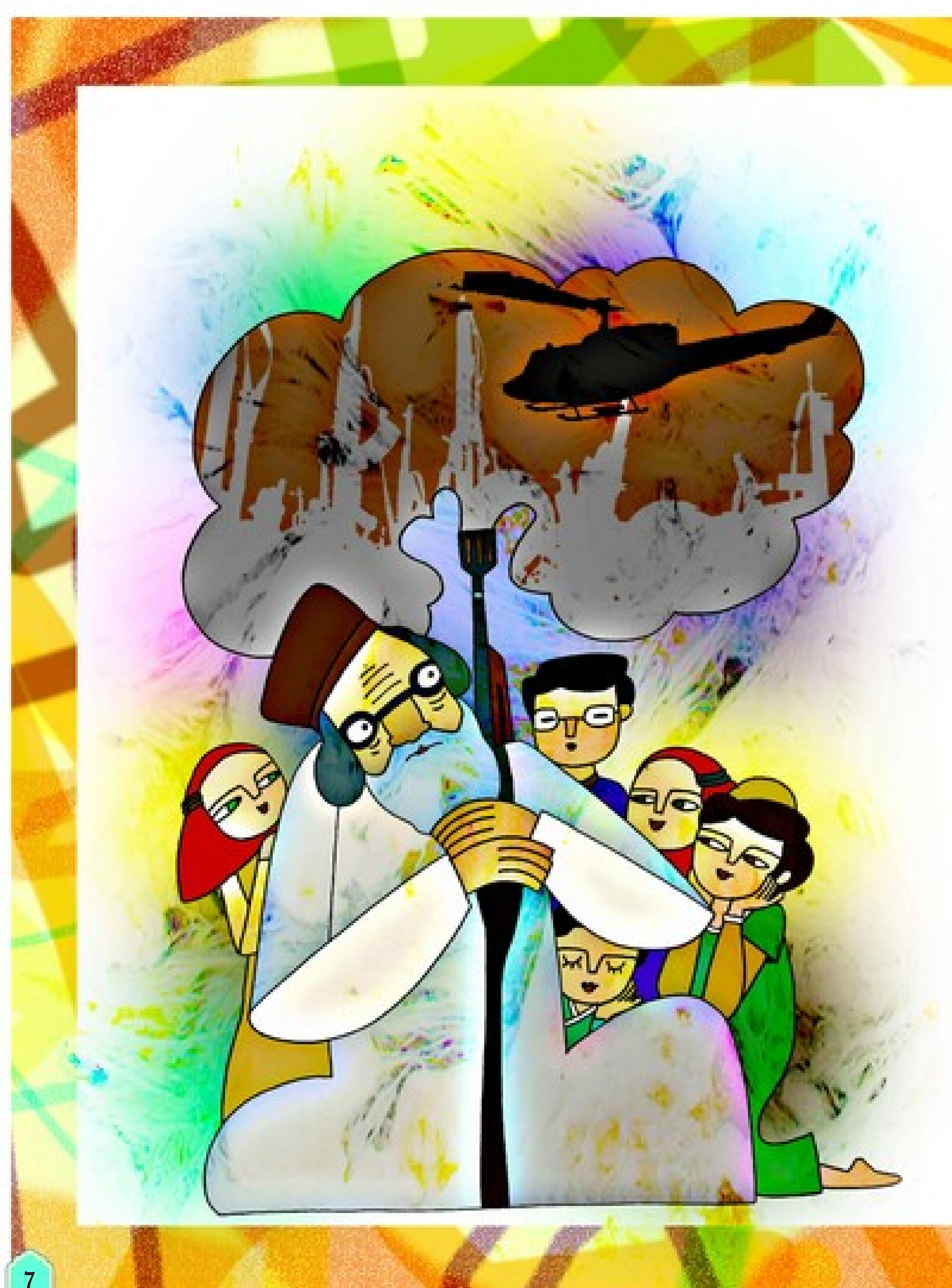
حكى لي جدّي يومًا حكاية بطولة ضائعة ككثير من بطولات شعبنا التي ضاعت عبر الزّمن. ولو كانت هذه الحكاية في بلد آخر، لكان جدّي في عداد الأبطالَ الذين تُصنع لهم النّصب التذكاريّة، ويُحتفى بهم في التجمّعات والأندية. لكن عندما تسمعون هذه القصّة، ربما لن تصدّقوا ما حدث له بعد هذه البطولة..

كان جدّي الحاج يوسف منذ ريعان شبابه راميًا ماهرًا، اشتُهر في القرية بأنّه إذا رمى أصاب ولم يخطئ. كان دقيقَ النّظر، شديد الملاحظة وسريع المبادرة. وعندما أُخذ إلى الخدمة العسكريّة في الجيش التركي، لاحظ ضبّاطه هذه الخصلة فيه، فأرسلوه إلى الجبهات الأماميّة عند نشوب الحرب العالميّة، وأعطوه بندقيةً طولها يتجاوز المترين حتىّ يصطاد رؤوس الإنكليز. لكن بدلاً من أن يتطلع إلى الأسفل صار ينظرُ إلى الأعلى، ولفت نظره طائرٌ معدنيٌّ يسعى لاصطياد عشرات الجنود من رفاقه. فصوَّب بندقيته بسرعة ودون تردّد نحو تلك الطّائرة التي كانت تجوبُ الأجواء متوعدةً ومعربدةً، وكأنّه لا أحد يقدرُ على الوقوف أمامها.

من الطلقة الأولى تمكّن جدّي من إصابة الطائرة، وفي الطلقة الثانية تمكّن من إسقاطها. وشاهد الجنود من رفاق جدّي الطائرة وهي تحترق، فعلَت صراخاتهم بالتكبير. وسُرّ الضبّاط منه فأكرموه بميدالية علّقوها على صدره، وبسبع ليرات ذهبيّة.. وعقب تلك المعركة سمحوا له دوناً عن باقي المجنّدين بالعودة إلى وطنه وأهله.

لكن ويا للمصادفة المحزنة! فإنّ جدّي لم يفرح طويلاً بالجائزة.. ففي طريق العودة هجم عليه قطّاع الطّرق، وسلبوه كلّ شيءٍ حتى الميدالية التي كان قد خبّاها في طيات ثيابه.

يُقال أنّ هذه البطولة ضاعت لأنّها لم تجد من يوثّقها، وينقلها إلى الأجيال. والشّعب الذي لا يعرف أبناؤه عن بطولات أجدادهم هو شعبٌ لا يشعر بالعزّة، ويظنّ نفسه مهزومًا.



مقاومون أولياؤه

إعداد : فاديا مروة / رسوم: شركة نور الكوثر

عليكم الان ايصال هذه الحقائب الى المنطقة الخالية من الاشجار

ماذا؟! لا استطيع ان ارفع يدي، كيف سأستطيع حمل هذه الحقيبة؟

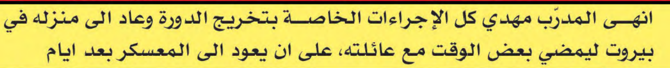
هيا قف اذا لم تستطع الان اكمال المسير كيف ستستطيع تسلق الجبال وقطع الوديان للدخول الى الشريط المحتل؟





أنهى الإخوة دورة التدريب بعد أن امضوا فترة شهر كامل في تنفيذ اشق التدريبات وأقساها، وبمناسبة انتهاء الدورة اقيم حفل تخرج في باحة المعسكر

الآن يمكننا ان نقدم الى الأمة ثلة جديدة من المجاهدين الأشداء







دع الثياب سأكويها فور انتهائي من تحضير الفطور
لقد انهيت يا عزيزتي، هل نسيت ان زوجك مدبرة منزل قديرة
ما رأيك يا مدبرة المنزل القديرة ان تساعدني بفرم هذه البصلة؟
وهل استطيع ان أرفض لك طلب
اين حسين الا يريد ان يتناول الفطور
لديه مباراة كرة، عليك ان تتحدث معه فهو منزعج من غيابك الدائم عن البيت
عسل
افتقدتك اليوم على الفطور، كيف كانت المباراة؟
جيدة ربحنا 5 . 2
ما رأيك لو نذهب الى النادي سويا
هذا امتع وقت قضيته منذ زمن بعيد
حبيبي حسين انت تعرف كم احبك،لكن أعداءنا يتربصون بنا وعلينا ان نكون أقوياء، وهذا يتطلب بذل جهد كبير
انا اعلم لكني اشتاق اليك ليس الا
سامحني حبيبي على تقصيري معك اريدك ان تساعدني على اداء تكليفي
بعد يومين من تخرج علي من دورة التدريب شارك في اول عمل جهادي له
الا تريد ان تستريح قليلا
لا، لم يعد امامنا الكثير
يبدو انك شاركت من قبل في عمليات نقل العتاد،لذا لم تنهار من التعب
لا هذه اول مشاركة لي، لكن كان لي مدرب أحسن تدريبي.

إعداد: فاطمة شوربا

مسافر إلى الجنّة

لم تكن الفرحة تسعني.. لست وحدي، بل جميع أفراد العائلة.. كنّا مسرورين برؤيته بينما كان ينقّل الأغراض. كاد قلبي يطيرُ من الفرح لأنّه حان وقتَ توزيع الهدايا. وحيث كانت أختي الأصغر سنًّا، فقد قدَّم والديّ هديَّتها أولاً. بعدها هديّتي، ومن ثمّ هدية والدتي.

بعد توزيع الهدايا، أخذ يحدّثنا عن سفره، وما جرى معه طيلة شهرٍ كامل.

انتظرتُ حتىّ أنهى كلامه، وهناك بدأت أشكو وأتذمّر.

– أبتاه، تركتَ عملك وعيالك لشهر كامل، وذهبت للزّيارة.. كان جيدًا لو أخذتني معك!

نظر إليّ وقال:

– بنيّ عزيزي! ألا يحتاج البيت في غيابي إلى رجل؟ لو أخذتك معي فمن الذي كان سيهتمّ بأمّك وأختك؟

أعادني كلامه، حيث كان يعتبرني رجل البيت، إلى رشدي. شعرتُ بالاعتزاز.. تنحنحتُ وقلت:

– الحق معك. طوال تلك المدة، كنت أهتم بكل شيء، كرجل، لكنّها كانت فترة صعبة عليّ. والأهم من كل ذلك أننا افتقدناك كثيرا.

– ولكنّ هذا السَّفر كان لازمًا، وكان عليّ الذَّهاب.

– لمَ؟

– إذهب إسق الحصان قليلاً من الماء، وتعال لأروي لك القصّة. أسرع فالمسكين عطشان!

أسرعتُ باتجاه الفناء. انتشلت الماء من البئر وقدّمتُه للحصان. عندما عدتُ كان أبي ممّددًا على متكئه، وكان التّعب بادياً عليه. قلت:

– لقد سقيته، والآن أخبرني!

– القصّة التي سأرويها لك تعود إلى سنين مضت. كان عمري حينها عشرين سنة، ولم أكن تزوّجتُ بعد بأمّك. كنتُ قد صمّمتُ على السَّفر إلى خراسان لرؤية الإمام الثّامن (ع). وبمجرد أن رأيته أحسستُ كأنّي أعرفه منذ زمن طويل. كان ذا وجه نورانيٍّ صاف، وقد وقع حبُّه في قلبي منذ اللّحظة الأولى لرؤيته. لمّا رأى الإمام الرِّضا (ع) حالي سألني: " ما بالك أيّها الشاب؟

– لا شيء، أتيت من سفر بعيد لرؤيتك، هذا فقط!



لاحت على شفتيه ابتسامة. رحّب بي، ودعاني للجلوس بين جمع الزوّار. الوجوه هناك كانت كلّها حميمة ومألوفة، وكأنّنا تعرّفنا إلى بعضنا منذ أمد بعيد.

توجّه الإمام إليّ وإلى الحاضرين، ثم قال:

" من زارني على بعد داري، أتيته يوم القيامة في ثلاث مواطن حتى أخلّصه من أهوالها: إذا تطايرت الكتب يمينا وشمالاً، وعند الصِّراط ،وعند الميزان."

كان والدي يحدِّق في نقطة معيّنة من الباب، ومن عينه تتقاطرُ دمعة نديّة. لم أكن أعرف فيما كان يفكِّر، لكنّني كنتُ أغبطه، إذ عاد من هكذا سفر مفعم بالبركات!

إعداد: حمامة سويد



رسم : مريم جبل عامليان

ليكن شعارنا: حُسْنُ الكلام!



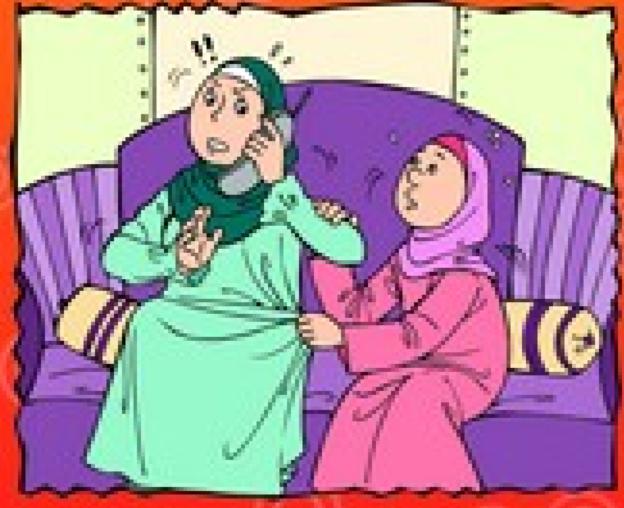
عندما نجتمع لنقاش أمرٍ معيّن، نتكلّم كلّ حسب دوره



عندما يتحدّث صديقي، أستمع جيّدًا إلى ما يقوله



أتكلّم بصوتٍ معتدل



أنتظر الوقت المناسب لأخبر أحدهم شيئًا



أتركُ للآخرين مجالًا ليتحدّثوا

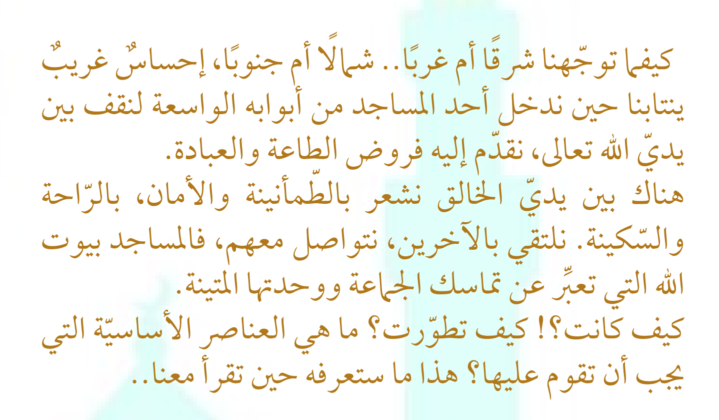


إن خاطبني أحد ، أنظر باتجاهه



بيوت الله.. المساجد

"في بيوتٍ أذن الله أن تُرفع ويُذكر فيها اسمه يسبّح له في الغدوّ والآصال..." سورة النور / 36



كيفما توجّهنا شرقًا أم غربًا.. شمالًا أم جنوبًا، إحساسٌ غريبٌ ينتابنا حين ندخل أحد المساجد من أبوابه الواسعة لنقف بين يديّ الله تعالى، نقدّم إليه فروض الطاعة والعبادة.
هناك بين يديّ الخالق نشعر بالطّمأنينة والأمان، بالرّاحة والسّكينة. نلتقي بالآخرين، نتواصل معهم، فالمساجد بيوت الله التي تعبّر عن تماسك الجماعة ووحدتها المتينة.
كيف كانت؟! كيف تطوّرت؟ ما هي العناصر الأساسيّة التي يجب أن تقوم عليها؟ هذا ما ستعرفه حين تقرأ معنا..

المساجد الأوّلى :

قال رسول الله (ص) « وجُعلتْ لي الأرض مسجدًا وطهورًا».

المسجد بالنسبة للمسلم، وبحسب قول الرّسول(ص) هو كلّ مكان نظيف قائم على الطّهارة ويخصّص للصّلاة والعبادة. على هذا الأساس جعًل المسلمون الأوائل مساجدهم قطع الأرض التي فصلوها عن غيرها بخنادق، ومنعوا دخول النّاس إليها دون طهارةٍ أو دخول الحيوانات. كما فرشوا أرضها بالحصى الصّغير، الطّاهر والنّظيف، والحصر (جميع حصير أيّ بساط).

• لعمارة المسجد عناصر أساسيّة.. ترى ما هي؟

العناصر هي خمسة، وقد وضع نواتها الرّسول الأعظم (ص)، حين بنى المسجد النبويّ في المدينة المنوّرة في السّنة الأوّلى للهجرة.

تبدأ بساحة واسعة مكشوفة هي التي تُعرف بـالصَّحن في مصطلح المساجد. يليها جزء معروش، أو مغطّى من تلك السّاحة يقع في ناحية القبلة، هذا الجزء يُسمّى بيت الصّلاة. وللمساجد قبلة لا بدّ منها، يتّجه المصلون إلى ناحيتها، وموضع محدّد في جدار القبلة يقف فيه الإمام هو المحراب.

إلى يمين المحراب يوجد مكانٌ مرتفع مخصّص للخطيب، يلقي من خلاله المحاضرات والمواعظ الدينيّة في صلاة الجمعة، والأعياد، وهذا المكان المرتفع يسمّى المنبر. أما ما تبقّى من عناصر فهي مجرّد زخرفة وزيادات.



• المسجد النبويّ.. أبو المساجد:

هو ثاني الحرمين .. الأوّل بيت الله الحرام الذي يُسمّى بالحرم المكّي، والمسجد هو الثاني ويُسمّى الحرم المدني. شرع الرّسول (ص) ببنائه في الأشهر الأوّلى من استقراره في المدينة المنوّرة. وقد قال عنه(ص) "صلاة في مسجدي هذا تُفضّل على غيره من المساجد بألف صلاة، إلّا في المسجد الحرام".

• مسجد قباء.. أوّل مسجد بني في الاسلام:

مسجد قباء، أو مسجد التقوى، هو أوّل مسجد بُني في الإسلام. بناه الرّسول في المكان الذي بركت فيه ناقته بأمر الله تعالى. وعن حادثة النّاقة هذه، قال(ص): «خلّوا سبيلها فإنّها مأمورة». شاركه في البناء المهاجرين والأنصار، وهو يقع في الجنوب الغربي من المدينة المنوّرة. يبعد عن المسجد النبوي حوالي 3.5 كلم^2، فيه نزلت الآية الكريمة: «لمسجد أسّس على التقوى من أوّل يوم أحق أن تقوم فيه رجالٌ يحبون أنْ يتطهروا والله يحبّ المطهرين».





مسجد القبلتين:

كان المسلمون يتوجهون نحو المسجد الأقصى عند صلاتهم في بدايات الدَّعوة الإسلاميّة، ولكن اليهود راحوا يردِّدون أنّ الرّسول تابع لقبلتهم، فاغتمَّ النَّبيّ (ص) فنزلت الآية الكريمة "قد نرى تقلّب وجهك في السّماء فلنولّينّك قبلة ترضاها.. فولِّ وجهك شطر المسجد الحرام..." على رسول الله وهو يصلِّي الظهر فتحوَّل إلى الكعبة الشَّريفة وهو في الصَّلاة وتحوَّل معه المصلون. وبلغ هذا الخبر المصلّين في أحد مساجد المدينة وهم في الرّكعة الثانية من فريضة العصر، حيث راح ينادي أحد النَّاس أنّ نبيكم قد تحوَّل إلى الكعبة في صلاته، فتحوَّلوا نحوها حتى صار الرِّجال مكان النِّساء، والنِّساء مكان الرجال في صفوف الصَّلاة، فسُميَ المسجد مسجد القبلتين.

وكان التحوّل الجديد للقبلة من المسجد الأقصى إلى الكعبة المشرّفة يبلغ 180°!





المسجد الحرام، والمسجد الأقصى:

في المسجد الحرام تقع الكعبة المشرّفة. و يقال أنه من المسجد الحرام أسري بالرّسول (ص) إلى المسجد الأقصى في بيت المقدّس في فلسطين، وللمسجد الأقصى قبّةٌ مذّهبة غاية في الرّوعة والجمال، هي قبّة الصَّخرة. فوقها تقدّم النَّبي إبراهيم(ع) بابنه إسماعيل(ع) ليضحي به ففداه الله بكبش، ومنها عرج النَّبي محمّد (ص) إلى السّماء، ومن تحتها تنبع الأنهار العذبة!



الملوية .. أكبر المساجد في العالم موجود في سامراء العراق



مسجد الشيخ البهائي في اصفهان-ايران بني بطريقة عجيبة بحيث ان المرء إذا وقف تحت قبّته الدّاخليّة ورفع صوته او اصدر اي صوت، فإنّ الصدى يتردد في المكان سبع مرّات بالضبط.



المسجد الازرق في تركيا

إعداد: جمانة سويد

بيوت الله

مسجد المسلم

قَالَ اللهُ تَبَارَكَ وَ تَعَالى
"أَلَا إِنَّ بُيُوتِي فِي الْأَرْضِ الْمَسَاجِدُ، تُضِيءُ لِأَهْلِ السَّمَاءِ كَمَا تُضِيءُ النُّجُومُ لِأَهْلِ الْأَرْضِ
أَلَا طُوبَى لِمَنْ كَانَتِ الْمَسَاجِدُ بُيُوتَهُ
أَلَا طُوبَى لِعَبْدٍ تَوَضَّأَ فِي بَيْتِهِ ثُمَّ زَارَنِي فِي بَيْتِي..
أَلَا بَشِّرِ الْمَشَّاءِينَ فِي الظُّلُمَاتِ إِلَى الْمَسَاجِدِ بِالنُّورِ السَّاطِعِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ."

إن كنتَ تنعمُ بوجود مسجدٍ قريب من بيتك فليست هذه حال الجميع؛ فكِّر ملياً في التالي: لك صديق يعيشُ في بلد لا يُسمح فيه ببناء المساجد. هو لم يدخل مسجدًا في حياته ويتحرّق شوقًا لدخول أحدها والصّلاة فيه منذ قرأ هذا الحديث عن الإمام الصّادق(ع): "عليكم بإتيان المساجد فإنّها بيوت اللهِ في الأرض ومن أتاها مُتَطَهِّراً طَهَّرَهُ اللهُ مِنْ ذُنُوبِهِ وَكُتِبَ مِنْ زُوَّارِهِ فَأَكْثِرُوا فِيهَا مِنَ الصَّلَاةِ وَ الدُّعَاءِ وَ صَلُّوا مِنَ الْمَسَاجِدِ فِي بِقَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ فَإِنَّ كُلَّ بُقْعَةٍ تَشْهَدُ لِلْمُصَلِّي عَلَيْهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ."
كتبَ صديقُك إليك يريد أن يعرف، كم مرَّة تزور المسجد في اليوم؟ وهل تحرص على أن تكون جميع صلواتك الواجبة فيه؟ وماذا تفعل عندما تكون في المسجد غير الصلاة؟
تراك بماذا ستجيبه عن هذه الأسئلة؟؟
والآن هل يمكن لك أن تتخيّل سعادة صديقك، عندما استطاعت جمعية إسلامية أن تستحصل وأخيرًا على رخصة لبناء مسجد قرب بيته؟ أغلب الظنّ أنّه سيحاول بنفسه المشاركة بأعمال البناء أليس كذلك؟

لم يكن المسجد في حياة المسلمين الأوائل مجرد مكان يصلّون فيه جماعة ثمّ ينصرف كلّ منهم لشؤونه الخاصّة، بل كان النّواة والمنطلق لكلّ النّشاطات والتحرّكات التي قادها رسول الله(ص) ذلك القائد العظيم. ففي المسجد كان الرّسول(ص) يتلو ما يوحي إليه من آيات القرآن الكريم، وفيه كان يبلّغ المسلمين أحكام دينهم. في المسجد كانت تُقام الدّروس والحوارات العلميّة. ومن المسجد كانت تنطلق جيوش المسلمين لدحر الكفار، ونشر لواء الإسلام في العالم.كان المسلمون يسارعون إليه عند كلّ صلاة.. يجتمعون إخوة متحابين، ويتعرَّفون على أصدقاء جدد وأخوة لهم في الدِّين ويتقوّون به على طاعة الله وترك معاصيه.
هكذا كان المسجد للمسلمين حينها.. فهل هو كذلك بالنسبة لك؟

إعداد: عباس السّيد





ملتقى الشهداء

لمسجد قريتي عناوين كثيرة، فإذا أردت أن تدّل ضالًا على الهداية فسوف يكون هو. وإذا أردت أن تدلّ باحثًا عن الأنس فهو. وإذا أردت أن تدلّ باحثًا عن الخشوع فهو. وإذا سألك طالب للسّكينة عن مكان فهو..

هو مسجد كأكثر مساجد قرى جبل عامل.. يمتزجُ بأرضه، وطبيعته، وهوائه العليل ونفوس أهله الشّامخين بعزّة المقاومة. لكن هل سمعت عن مسجد هو ملتقى الشّهداء؟

إنّه مسجد قريتي!

ولكي أشرح قليلاً سأعود بك بالزّمن إلى أكثر من عشرين سنة، وبالتّحديد بعد أن اجتاح الصّهاينة الغزاة أرض بلادي، وعاثوا فيها الفساد. عندها صار للمسجد عنوان آخر، يُضاف إلى عناوينه السّابقة. صار ملتقى الغضب، والرفض، وطلب الثأر، والجهاد لفتية آمنوا بربهم فزادهم الله هدى وفتح لهم باباً لا يفتحه إلاّ لخاصة أوليائه.

أذكر أن تلك الأيام حوّلت مسجد قريتي بعد كلِّ صلاة إلى ما يشبه قفير النّحل. أصوات الفتية مندّدة بجرائم الصّهاينة وعدوانهم.. وأصوات متسائلة تبحث عن التّكليف أو معرفة ما يجري، وما هو العمل الصائب.. وأعجب ما في الأمر أنّ الجميع كانوا يشعرون أنّ المسجد ملاذهم ومحلّ إجابتهم.

هل هو ذلك الشّعور الذي ينشأ بعد الصّلاة والتوجّه إلى الله، وتصفية النّفس قليلاً من مشاغل الدّنيا ولا ندري سببه؟! أو هو الشّعور بالثّقة بالإخوان، وصفائهم وكأنّهم مرائي صافية تعكس وجه الحقيقة؟!

ومن بين هذه الأصوات كنتُ ألحظ صمت فتى. ورغم صمته المطبق فإنّ صخب روحه كان يعلو على صوت الجميع فشدّني إليه، وحفظتُ صورته في ذاكرتي أينما ذهبت. ولم تمض مدّة حتى عرفالجميع أنّه أجاب عن كلِّ التساؤلات. لقد صار شهيدًا! ومنذ



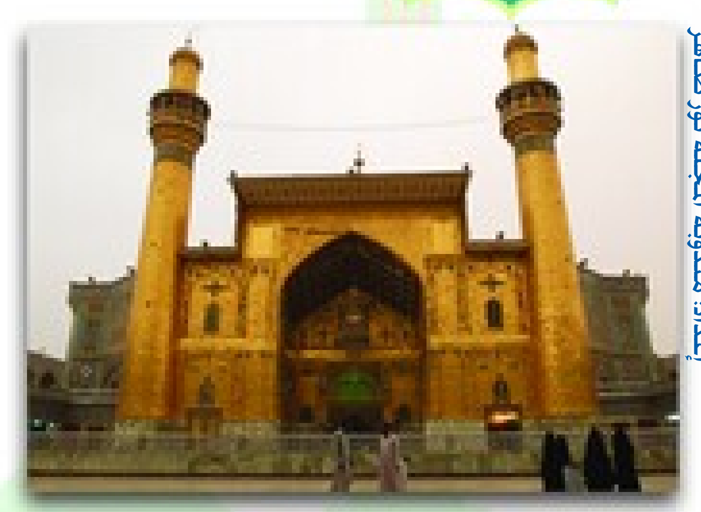
ذلك الوقتتحوّل مسجد قريتي إلى ملتقى الشّهداء.



يوم في قم

في مدينة المسجد والحوزة والزائر

إعداد: مندوبة المجلة نور ضاهر



منذ أكثر من ألف عام ، حين لاذ بعض أهالي الكوفة الهاربين من حكم الخلفاء الأمويّين بالصّحراء باحثين عن مكانٍ آمنٍ، وصلوا إلى تلك المنطقة العامرة في إيران التي يعتاش أهلها من الزِّراعة. ولأنّ أهل هذه المنطقة كانوا قد تعوّدوا على الغزاة، تفاجؤوا بالقادمين المسالمين الهاربين من الظّلم، ففتحوا لهم بيوتهم واستقبلوهم، فحطّ مسافرونا رحالَهم هناك، وبنوا بيوتهم وبدؤوا العمل حتى تحوّلت هذه المنطقة الصّغيرة العامرة إلى مدينة. كان اسم هذه المنطقة كوم، ولكن مع دخول العرب إليها صارت " قم ".

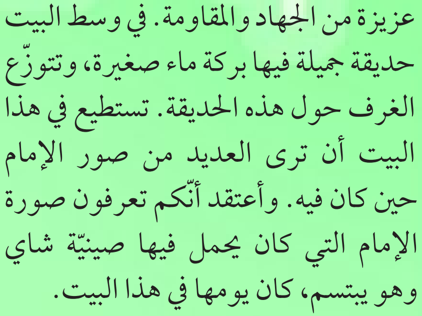


أعتقد أنّ الكثيرين من الأصدقاء قد زار قم بهدف زيارة السّيدة المعصومة، وأنا أيضا أعيش في قمّ منذ سنوات، ولكن منذ عدّة أيام، وحين جاءتْ صديقتي من لبنان لزيارتنا قرّرنا أن نتجوّل معًا في المدينة، هذا التّجوال الذي تحوّل بالنسبة لي إلى سفرٍ لاكتشاف المدينة التي كنتُ أعتقد أنني أعرفها منذ زمن. أحببت أن أرويه على صفحات المجلّة.
من أسهل الأمور في قم هو الوصول إلى حرم السيّدة المعصومة(ع)، فإنّ اللّوحات التي تنتشر على مفارق الطّرق كلّها تدلّك على اتجاه الحرم . بعد مسير قصير لاحت لنا القبّة الذهبيّة للحرم. هنا دُفنت السيِّدة المعصومة أخت الإمام الرِّضا علَيه السَّلام، و قد توفيت في قمّ وهي في طريقها إلى مشهد لرؤية أخيها، وذلك قبل ألفي ومئتي عام تقريبًا. لقد تحوَّل مكان دفنها اليوم إلى حرمٍ كبيرٍ وجميلٍ يستقبلُ آلاف الزائرين القادمين منْ مختلف أنحاء العالم.

بالقرب من الحرم يوجد مدرسة جميلة جدًا. تبدو للوهلة الأولى أنّها حديثة البناء، ولكن وُرد في كتاب التاريخ أنّ عمرها لا يقلّ عن **700** عام! في داخل هذه المدرسة ساحة كبيرة يتفرّع عنها أربعة إيوانات، توصلك إلى الغرف الثمانين التي تتألّف منها. هذه المدرسة ليست سوى "المدرسة الفيضية" وهي حوزة علميّة ما زالت ذكريات الثَّورة عابقةً فيها، وخطاب الإمام الخميني الشّهير حَوْل مئات الشّهداء الذين سقطوا داخلها، والذين عبَّدوا طريق انتصار الثّورة المباركة. اذا مررتم من هناك حاولوا أن تسترقوا النّظر إلى الدّاخل، فسوف تجدون مئات طلاب العلوم الدِّينية منتشرين في الحديقة الرّئيسية للمدرسة.
ليس بعيدًا جدًّا عن المدرسة الفيضيّة، وفي منطقة "يختشال قاضي" هناك بيت صغير. هذا البيت ليس سوى البيت الذي أقام فيه الإمام الخميني بين العامي **1946** و**1963**م في قمّ. هو بيت بسيط وجميل، حين تدخل إليه لا تستطيعُ إلاّ أن تتنهّد للبساطة الموجودة فيه وما مرّ عليه من أيّام عزيزة من الجهاد والمقاومة. في وسط البيت حديقة جميلة فيها بركة ماء صغيرة، وتتوزّع الغرف حول هذه الحديقة. تستطيع في هذا البيت أن ترى العديد من صور الإمام حين كان فيه. وأعتقد أنّكم تعرفون صورة الإمام التي كان يحمل فيها صينيّة شاي وهو يبتسم، كان يومها في هذا البيت.







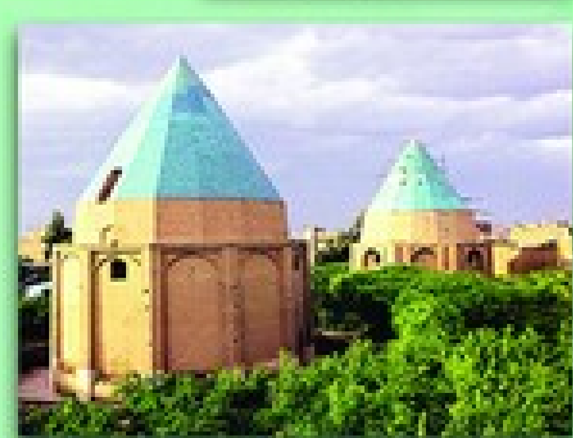
اذا ما جلستَ فيه سيصعب عليك أن تبتعد عن الذِّكريات والإحساس الغريب بالحميميّة، وكأنّ صاحب البيت قد أورث هذا المكان هذا الدِّفء الذي تشعر به هناك.. ولكن لا مفرّ، فلا زال هناك الكثير من الأماكن علينا زيارتها.

و كعادة كلّ الزّوار ، لا بدّ وأن ندخل إلى السّوق. فهناك ، بالقرب من الحرم سوق جديد مسقوف. إذا كنتم في هذا السّوق، لا تدعوا البضائع تشتّت انتباهكم عن النّظر إلى الأبنية القديمة التي تملأ المكان.

بعد خروجنا من السّوق(البازار) المسقوف، توجّهنا إلى مقابر الشّهداء. لقد لاحت لنا من بعيد من خلال القبب الخضراء الجميلة فوق المكان. يطلق الايرانيون على هذه المقابر اسم كُلزار شهدا أيّ حدائق الورود الخاصّة بالشّهداء.

أوصي كلّ من يأتي إيران ألّا يترك زيارة المسجد الجامع لأيّ مدينة كانت، لأنّ هذه المساجد هي أهمّ نماذج للعمارة، والفنّ الذي يميّز هذه المدن. ونحن بعد أن استفسرنا عن المسجد الجامع لقمّ، زرناه وأحسسنا بسكينةٍ عجيبةٍ فيه.

- قم ثاني أكثر مدينة إيرانيّة بعد طهران من حيث عدد المجلّات التي تصدرها، والتي يدور أكثرها حول الموضوعات الإسلاميّة. فمن بين المجلّات المخصصّة للأطفال نذكر اسم: بوبك(الهدهد)، مليكا، انتظار، ياران امين(اصحاب الامين).
- يمرّ في وسط قمّ، نهر كبير لكنّه يجفّ في الصّيف وتكون مياهه قليلة في الشّتاء.
- إذا كنت ممّن يحبّون الطبيعة، تستطيع أن تذهب إلى شرق مدينة قمّ بالقرب من بحيرة الملح لتشاهدَ الصّحراء نهارًا، وتعدّ النجوم المتلألئة ليلاً، أو تتجّه إلى كهك لتزور المغارات التاريخية هناك.





إعداد:أميمة عليق



مسجد من نوع آخر

كان قلبه يتمنّى أن يبني مسجدًا..

بقبّة زرقاء فيروزيّة، ومئذنة صغيرة، يصعدها كلّ يوم رجلٌ عجوز صباحًا، وظهرًا، ومساءً ليكبِّر...

كان قلبه يتمنّى مسجدًا صغيرًا مليئًا بالنّور، والشّبابيك الكبيرة.

فقد اشتاق قلبه إلى الحيّ القديم، وإلى عجائزه الطيّبات المنتظرات للغروب بقلق..

وللحيَّ على الصَّلاة... ولكن لا مسجد في حيّه..

حين سمعتْ الملائكة أمنيته الجميلة، قالتْ له: لا مسجدَ في حيِّك.. إذاً، إبن أنت مسجدًا ..

ضحك قائلاً: ما هذا المَحالُ الجميل؟! ولكنّني لا أملكُ شيئًا..

لا أرض لبناء المسجد، ولا مال، ولا قدرة لي على بنائه ..

قالت الملائكة: إنّ هذا المسجد هو من نوعٍ آخر. جهِّز أنت وسائل البناء وسنبنيه لك.

لم يقل شيئاً سوى أنّه تنهد. لم يعرف أنّه في كلِّ مرَّة يتنهّد فيها، وفي كلِّ مرّة يدعو فيها، و في كلِّ مرّة يناجي الله، وفي كلِّ مرّة تنزل دمعة على خدِّه، كانت الحجارة تُوضع واحدة تلو الأخرى.. ويكبرُ المسجد الذي كان يتمناه..

وهكذا كان..

بُنيَ المسجد شيئًا فشيئًا مع كلِّ كلمةٍ، وذكرٍ، ودعاءٍ، ومع قطعات الرُّوح، واشتياق القلب..

مسجدٌ من نور ومن شعورٍ، مسجدٌ مئذنتُه الدُّعاء، وحجارته قطراتُ الدّمع.

لقد بنى مسجدًا.. أجمل ما فيه أنّه يستطيعُ أن يأخذه معه أينما يذهب..

فصار بيته مسجدًا.. وحيُّه مسجدًا.. ومدينته مسجدًا..

كلّ البشر هم بنّاؤون.. يبنون مساجدهم بأنفسهم..

يصمّمها الله لهم ..

قبل أن يرتفع الآذان ...


فتيات
معادن طيبة
إعداد: فاطمة شوربا - رسم: مريم جبل عامليان
كم اشتقت للرّفيقات! مع أنّي قضيتُ أوقاتاً ممتعةً أثناء الصّيف، ولكن لصداقات المدرسة حلاوتها!
إنها إسراء هناك، هيا بنا لنسلّم عليها
دعك منها الآن
لكن لماذا؟!
إنّها لا تروقني
وهل من سبب لذلك؟
لا، لا مزاج لي للحديث مع أشكالها
لا بدّ أنّها فقدت عقلها!
آه رولا! كيف حالك؟
جيدة!
بخير والحمد لله، وكيفَ حالك يا ندى؟
تعالي
ما بالك! ما الذي يجرى لك؟


ألا ترين أسنانها الناتئة؟!
وما دخلك أنت بأسنانها الناتئة ؟!
أنا أهتم كثيرًا بأشكال من أرافقهنَ
أشكالهنَ!
دن دن
للحصَّة القادمة على كلٍّ منكن أن تقدِّم بحثاً عن الخلايا وأنواعها، وكيفية تكاثرها. يمكنكن الإستفادة من الإنترنت
و في قاعة الانترنت
كيف الحال؟
بخير
موقع رائع فيه كل المعلومات التي نحتاجها!
ما بال هذا الموقع التعيس لا يفتح؟!



يا إلهي لم يبق أمامي سوى ربع ساعة وإلى الآن لم أفعل شيئا ،عليّ الإستعانة بأحدهم
من فضلك ، أحتاج إلى مساعدة بسيطة !
لحظات قليلة وأوافيك
لقد تأخرتُ كثيرا، الوقت شارف على الإنتهاء ، وسأذهب غداً إلى المدرسة من دون أن أنجز تكليفي . . .
حمدا لله ، أنهينا العمل
تعالي نرى ندى ما فعلت
بصراحة ، لم أستطع الدّخول إلى الموقع . .
ولم لا تعاودين المحاولة ؟!
لم يبق معي مال!
أنا معي ١٠٠٠ ليرة!
وأنا معي ٥٠٠ ليرة ، فلنحاول معا من جديد!
إنّ الله تعالى لا ينظر إلى صورنا، ولكن ينظر إلى قلوبنا وأعمالنا ..صدق رسول الله (ص)



انت طبيب نفسك، فماذا تعرف عن أمراض الشتاء؟

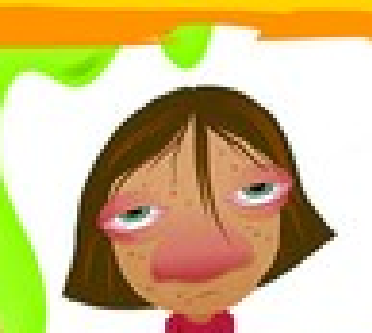


الرشح والزكام!

فصل الشتاء هو فصل أمراض الجهاز التنفسي وخاصة الرشح أو الزكام أو الكريب حيث تتكاثر الفيروسات أكثر بسبب إنخفاض الحرارة. وهي تنتقل بسهولة أكبر بين الناس بسبب الإكتظاظ السكاني الذي يسببه فصل الشتاء حيث يجتمع الناس أكثر في أماكن مغلقة مثل البيوت وأماكن العمل والصفوف في المدارس.

ينتقل فيروس الرشح او الزكام عبر الرذاذ الذي يخرج من فم المريض أو حامل الفيروس عندما يتنفس أو يتكلم فيتنشقه الآخرون من حوله وبالتالي يمرضون.

كذلك ينتقل الفيروس عبر اليدين إلى الفم ومن ثم إلى الجهاز التنفسي. فهذه الفيروسات يمكن أن تبقى حية على الأسطح المختلفة، لذلك إذا لمسنا هذه الأسطح ثم أكلنا أو حملنا أيدينا إلى فمنا دون أن نغسلها ننقل الفيروس إلى جسمنا ونمرض .



مرض الربو!

كذلك في بداية تغير الطقس ومع بداية فصل الخريف هناك مرض آخر يتحرك وهو مرض الربو الذي يجعل حامله يشعر بضيق في النفس وعدم القدرة على أخذ نفس عميق مما يضطره للتنفس بطريقة سريعة وسطحية.

الامراض الجلدية!

بعض الأمراض الجلدية تظهر مع بداية فصل الخريف مثل بعض الحساسية الجلدية والإكزيما فالجلد يصبح أكثر نشافا بسبب الطقس الناشف والهواء البارد مما يؤدي إلى ظهور تشققات جلدية وإحمرار في الجلد

الوقاية من الكريب أو الرشح

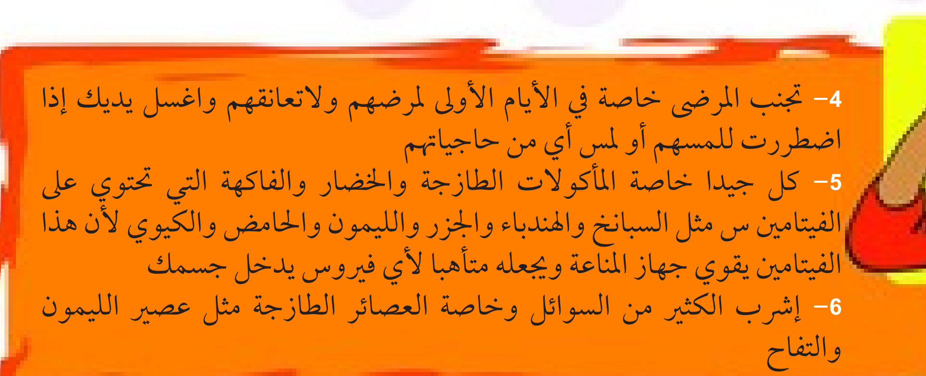
1 – اتق من البرد واتبع القول المعروف "أول البرد توقاه وآخره تلقاه". فمن الضروري أن نتوقى مَن البرد وأن لانعرض أجسامنا له لأن ذلك يؤدي إلى المرض

2– اعمد الى تهوئة البيوت والصفوف وكل الأمكنة التي يجتمع فيها عدد كبير من الناس خاصة في أوقات إجتماعهم

3– إغسل يديك مرارا وتكرارا خلال النهار حتى لاتنتقل إليك أي من الفيروسات الموجودة في محيطك خاصة عندما تعود إلى البيت من الخارج وعندما تلعب بألعاب غيرك أو تستعمل حاجياتهم







4- تجنب المرضى خاصة في الأيام الأولى لمرضهم ولاتعانقهم واغسل يديك إذا اضطررت للمسهم أو لمس أي من حاجياتهم

5- كل جيدا خاصة المأكولات الطازجة والخضار والفاكهة التي تحتوي على الفيتامين س مثل السبانخ والهندباء والجزر والليمون والحامض والكيوي لأن هذا الفيتامين يقوي جهاز المناعة ويجعله متأهبا لأي فيروس يدخل جسمك

6- إشرب الكثير من السوائل وخاصة العصائر الطازجة مثل عصير الليمون والتفاح



إذا كنت مريضا

1- قم بواجب المحافظة على غيرك والتزم منزلك في الأيام الأولى للمرض حتى لاتنشر مرضك بين الناس .ضع كمامة إذا اضطررت للخروج و لاتعانق أحدا

2- إغسل يديك كلما لمست أنفك أونظفته حتى لاتنشر الفيروس من حولك

3- أكثر من شرب السوائل حتى تتخلص من الفيروس بسرعة لأنه يخرج من الجسم عبر الجهاز البولي كلما كان حجم البول أكثر كلما خرج معه كمية أكبر من الفيروسات





الوقاية من التشققات الجلدية والنشاف الجلدي

1- نشف جلدك جيدا كلما غسلته

2- إستعمل صابونا يحتوي على مرطب جلدي

3- إستعمل مرطبا للجلد

4- أكثر من السوائل

إذا كنت تعاني من مرض الربو

1- توقّ البرد في أوله خاصة

2- إبدأ بأخذ دوائك حال تغير الطقس ولا تنتظر لتحس بعوارض المرض

3- عالج بسرعة أي زكام أو كريب تصاب به حتى لايؤدي بك إلى نوبة من ضيق النفس

4- إتصل بطبيبك عند الشعور بأي ضيق بالنفس ولا تنتظر تفاقم العوارض لتفعل ذلك





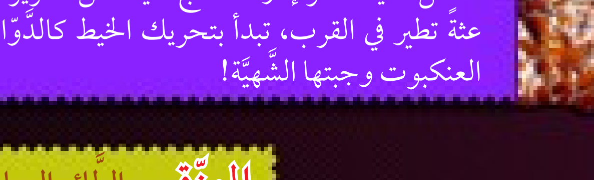
إعداد: أيمن سرور

حيوانات قاتلة

قتلة بالغريزة!!

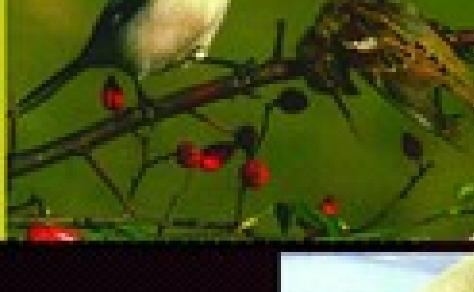
إنها صامتة.. إنها مخادعة..
تسحق ضحاياها، تمزقهم، وتحقنهم بلعابها السام..
هذه نظرة على أشرس الصيادين في مملكة الحيوان!

فتيل الموت.. العنكبوت العظيمة



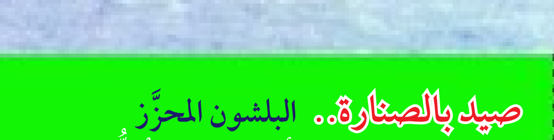
تبني العناكب بيوتها الشَّبكية وتنتظرُ ضحاياها لترتطم بهذه البيوت فتأكلها، غيرَ أنَّ العنكبوت العظيمة في أستراليا تفضّل صيدًا أكثر إثارةً. تنسجُ خيطًا من الحرير في نهايته نقطة صمغية لزجة، وتنتظرُ في الشَّجر ليلًا. عندما تتحسَّسُ عثةً تطير في القرب، تبدأ بتحريك الخيط كالدَّوّامة، وتوجِّهه نحو العثَّة فتلتصقُ الفريسة بالنّقطة اللَّزجة، ثمَّ تسحب العنكبوت وجبتها الشَّهيَّة!

الممزّق.. الطَّائر الرمادي



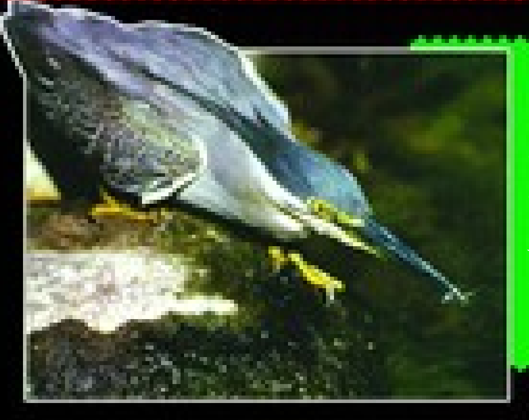
لا يبدو مختلفًا عن باقي العصافير أو الطيور الصَّغيرة اللَّطيفة.. ولكنَّه ولسبب منطقي يُعرف باسم" الطائر الجزّار". فبالنِّسبة إلى حجمه الصَّغير، يفترس هذا الطَّائر ضحايا كبيرة الحجم كفأر الحقل، وطيور أخرى من نفس حجمه. ولكن فريسة كهذه قد يصعبُ التَّعامل معها- ولذا يَستخدم الطّائر الجزَّار أشواك النباتات كخوازيق يمسك بها ضحاياه. هذا الأمر يُسَّهل عليه عملية أكلها، ويضمن وجود وجَبات إحتياطية لما بعد، مشكلاً بذلك صفا مروِّعًا من الجثث.

الوزن الثقيل.. الدُّب القطبي



قد يبدو الثلج الأركتيكي هباءً بالنِّسبة لنا، ولكنّ ليس للدّب الأبيض القطبي. في الشِّتاء تجد أنواع الفقمة في الأغوار المريحة أسفل الأسطح الجليديَّة الضَّعيفة، مكاناً جيِّدا للولادة. غير أنَّ الدّب القطبي يَشمُّ رائحة صغار الفقمة، ويسوق نفسه نحوهم، معتمدًا الترحلق حينًا، والزَّحف حينًا تجنُّبا لإثارَة أيّة ضجّة قبل أن ينقضَّ محطمًا سطح الكهف ليلتقط الصَّغير- وربما والدته- قبل أن يعيَا ما يحصل!

صيد بالصنارة.. البلشون المحزَّز



بصبر لا ينفد ومنقار أشبه بالحربة، يُعدُّ طائر البلشون كابوس الأسماك! ولكن البلشون المحزَّزً يضيفُ إثارةً أكبر- إنَّه يستخدم الطّعم، وهي حيلة تتقنها العديد من الحيوانات الأخرى. يلملم البلشون الرِّيش والأغصان الصَّغيرة، وحبيبات التّوت، وحتىَّ فتات الخبز الذي يفضل من طعام البط على الشَّاطئ، ويرمي بها على سطح الماء. عندما تأتي الأسماك لتستكشف ، ينقضُّ البلشون. وكلَّما كان البلشون أكبر كان أقدر على اختيار الطّعم الأنسب.

المذيب..الحشرة القاتلة

تنقضُّ الحشرة القاتلة على فريستها، وحتى تتمكَّن منها تستخدم قوائمها الأماميَّة القويّة والمغطاة بشعيرات صغيرة تساعدها على التشبُّث بالفريسة أكثر. وفي لحظةٍ واحدة تغرزُ الحشرة في فريستها ماصَّة تُشبه المثقاب الصَّغير.. تحقنُ ضحيَّتها بلعاب سامٍّ يُحوِّل عضلاتها وجسمها مباشرةً إلى سائل، فتتمكّن من امتصاصها كلّها كَحساءٍ لذيذ!



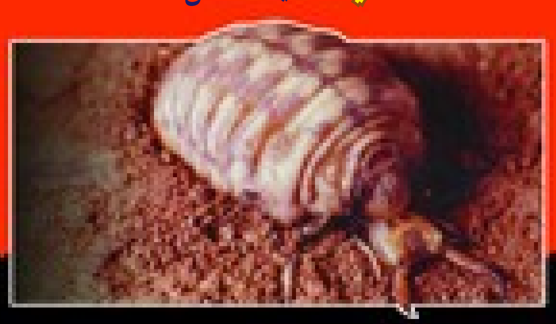


سهام الرامي.. السَّمكة الرَّامية

كيف تلتقط السَّمكة المفترسة ضحاياها من الحشرات التي تسكن خارج الماء؟ إنَّها تسقط فريستها في المياه باستخدام خياشيمها كمضخَّة، وفمها كقاذف، فهي تبصق طلقة من الماء على أيّة حشرة جالسة على وريقة نبات فوق سطح الماء. وبواسطة عينيها المركّزتين في مقدمة رأسها، تمتلك السَّمكة الرامية رؤية مقرابية، وهي تأخذ في الحسبان مسألة انكسار الرّؤية في الماء عند التّصويب فلا تخطئ!!

مصيدة.. يث النمل

تقوم يرقانة صائد النّمل بحفر حفرةٍ في الرِّمال وتنتظر في الأسفل، فاتحةً فكَّيها. عندما تتحرَّك النَّملة باتجاه الحفرة تحدث اهتزازًا طفيفاً، وانزلاقاً محدوداً في الرِّمال، ما يضطر النَّملة إلى السُّقوط نحو الأسفل حيث فكَّي العدوّ ينتظران.. وسرعان ما تُطبق اليرقانة فكَّيها وتُصبح النَّملة في خبر كان. وإذا ما استطاعت النَّملة أن تثبت نفسها قبل السّقوط التامّ، تنفثُ اليرقانة صوب النَّملة حبيبات من الرَّمل تجعلها تنزلق بسرعةٍ أكبر نحو فم الضارية!!





فرقعة.. سلحفاة؟ تمساح؟ معاً؟!

لماذا تتعبُ في مطاردة الفريسة وأنت قادرٌ على الإستلقاء وجعل طعامك يأتي إليك؟ هكذا تصطاد السُّلحفاة –التّمساح المفرقعة كما تُسمَّى. فهي تعتمد عمليةً كسولةً جدًّا في الحصول على الطَّعام. تفتِّشُ السُّلحفاة على مكان مريحٍ في المستنقع.. تستقرُّ هناك وتفتحُ فكيها جيّدًا ثمَّ تُخرج لسانهَا وتبدأُ بتحريكه وهزِّه..والغريب جدًّا أنَّ رأس لسانها يشبه الدُّودة تمامًا. وبمجرَّد أن ترى الأسماك هذه "الدُّودة" تتوجَّه نحوها على أنّها وجبة مجانيَّة، ولكن سريعًا ما تتهشَّم تحت فرقعة فكّي السّلحفاة وهي تغلقها!

يوسف بين إخوته وأبيه

جمع يعقوب النّبي «ع» أبناءَه ليبلغهم أمرًا، فلقد زحف الجفاف والقحط الى أرض كنعان كما حلّ ببلاد مصر ولا بدَّ من السَّفر. قال لهم بصوتٍ حازم «غداً تسافرون مع القوافل إلى مصر لطلب المؤنِ والحبوب».

كان من عادة يوسف أن يطّلع على أسماء الوفود القادمة إليه لتطلب المعونة، ولما علم بمجيء أهل كنعان عمد إلى ملاقاتهم بنفسه. لقد مرَّت أربعون سنة على فراقهم له ولهذا لم يعرفه أحد منهم. سألهم عن أحوالهم، ومن تركوا من أهلهم، وبدا واضحًا اهتمام يوسف بهذه العصبة من الرِّجال، فأعاد لهم ثمن ما حمّلهم من حبوب، وحثَّهم على العودة لكن بشرط! عليهم في المرَّة القادمة أن يُحضروا معهم أخا صغيرًا لهم حدَّثوه عنه، وعن علاقة أبيهم الخاصَّة به.

لم يكن سهلاً على يعقوب أن يودع ابنه الأصغر بنيامين. ففراق يوسف قد هدّ قواه، وبنيامين سلوته يوشك أن يغيب عنه هو الآخر. ولكن أوضاع البلاد لا تحتمل، ولا بدّ من تأمين المؤن. أخذ نبي الله من أولاده العهود والمواثيق بحفظ أخيهم، ومع انبلاج الصّبح سار الأخوة إلى أرض مصر في مسير طويل إلى أن بلغوا سور العاصمة.

إحتفى يوسفُ بالأخوة، فدعاهم إلى مائدته وأمر بأنْ تُهيّأ لهم الغرف ليستريحوا فيها. وقرّب بنيامين من جنبه وأسرّ له بحديث مطوّل كشف فيه يوسف هويته.

انتفض الأخوة من مكانهم مذعورين، حينما سمعوا نداء المؤذن يصدح في الأرجاء عالياً « لقد سُرق صواع الملك».

لم يخطر ببالهم أن يُتّهَموا هم بالسَّرقة بعد الحفاوة التي قوبلوا بها، ولكن عمّال يوسف أحاطوا بهم ليقول أعلاهم شأنًا : «إننا نفقد صواع الملك ونظنه عندكم».

- ولكنّنا لم نأت إلى هذه الأرض لنسرق!

- إذاً، وما جزاءَ من وجدنا الصّواع في رحله؟

- عقاب من وجد الصّواع معه، أن يؤخذ هو نفسه بدل الصّواع!

لم يطل التّفتيش في متاع الأخوة، حتى أخرج أحد العمّال صواع الملك من متاع بنيامين! ارتبك الأخوة.. لقد تلطّخت سمعتهم بالخزي والعار، وفقدوا مكانتهم عند الملك. والأسوأ من ذلك كله كيف سيواجهون أبيهم بعد أن أخذ منهم العهود بحفظ بنيامين. التفت الأخوة نحو أخيهم الأصغر يوبِّخونه على فعلته الشَّنيعة، وتوجهوا نحو يوسف يتوسّلون» يا أيّها العزيز لئن سرق، فلقد سرق من قبله أخ له اسمه يوسف أكله الذئب منذ سنين. ولكن أبانا شيخ كبير لا طاقة له على فراق بنيامين. لقد فقدَ بصره من شدّة البكاء حزناً على يوسف وهو لا زال ينتظرُ عودته، فكيف به إن فقد ابناً آخر».

لم يقوَ يوسف على إخفاء مشاعره. لقد اتهمه أخوته كذباً بأنّه قد سرق من قبل.. بل كيف جرؤوا على أن يقولوا أنّ الذئب قد قتله؟ وأبوه.. نبيّ الله يعقوب فقدَ بصره؟! حزنًا عليه! همَلتْ دموعه على وجنتيه، وأشاح بوجهه عنهم جميعًا.

احتارَ الأخوة في تفسير علامات الوجد وهياج الشّوق التي ظهرت على يوسف، إلّا أنَّ يوسف لم يمهلهم وقتاً طويلاً فسألهم سؤال العارف « ماذا فعلتم بأخيكم يوسف؟»

أمعن الأخوة النَّظر في وجه العزيز فلاحظوا الشَّبه الكبير بينه وبين أخيهم يوسف، فصرخ أحدهم قائلاً « أئنّكَ لأنتَ يوسف»

- نعم! أنا يوسف وهذا أخي بنيامين!

أبى يوسف أن يوبِّخ أخوته ويعاتبهم، فضلاً عن مجازتهم ومعاقبتهم. وشرح لهم كيف أنّه هو من وضع الصّواع في متاع بنيامين ليكشف لهم عن نفسه. ولم تمضِ لحظاتٌ حتى تعانقَ الأخوة، هم يعتذرون ويوسف يعفوَ.. هم يعترفون بالخطأ، ويوسف يقولُ لهم انسوا الماضي فالله غفّار رحيم.

خلع يوسف قميصًا كان يلبسه وأعطاه لأخيه يهودَا، أخوه الذي كان قد حمل قميصه الملطّخ بدمٍ الذئب إلى أبيه من قبل، وطلب منه أن يحمله هذه المرَّة، ويلقيه على عيني أبيه فيرتدّ بصيرًا.



إعداد: نوال خليل رسم: محمد حسين صلواتيان

تحرَّكَ الأخوة مع القوافلِ مستبشرين إلى كنعان. وفي الأثناء كان يحدث في بيت يعقوب أمرٌ غريبٌ، أذهلَ الجميع. لقد تغيَّرت أحوالُ يعقوب، فأصبحَ مفعماً بالنَّشاط مردِّداً «إنِّي لأستنشق عبيرَ يوسف.. لقد آنَ للرّوح أن تسكنَ بوصال محبوبها.. آنَ لآل يعقوب أن ينجلي عنهم الكرب، وتكون أيّامهم روْحاً وريحاناً».

مضت أيّام وليال قبل أن تسمع عائلة يعقوب المنادي يعلنُ عن وصول القافلة من مصر. أسرع الأخوة إلى بيت أبيهم يحملون القميص. وما أنْ فاح أريج يوسف منه، حتى سرى نور في كلّ وجود يعقوب، أضاء له العالم بأسره.

وراح آل يعقوب يتهيَّؤون للقاء يوسف. طوّوا الأيّام والليالي بحرِّها وقرِّها، حتى لاحت أمامهم معالم مصر من بعيد بمزارعها الخضراء، وأشجارها الباسقة، وعماراتها الجميلة. وهمّ يوسف إلى خارج بوابة المدينة لإستقبالهم، وما أن وقع بصر النَّبيَّيْن على بعضهما، حتى عصفت رياح الوجد وتعانقت أرواحهما لتحلّقا في عالم أسمى.

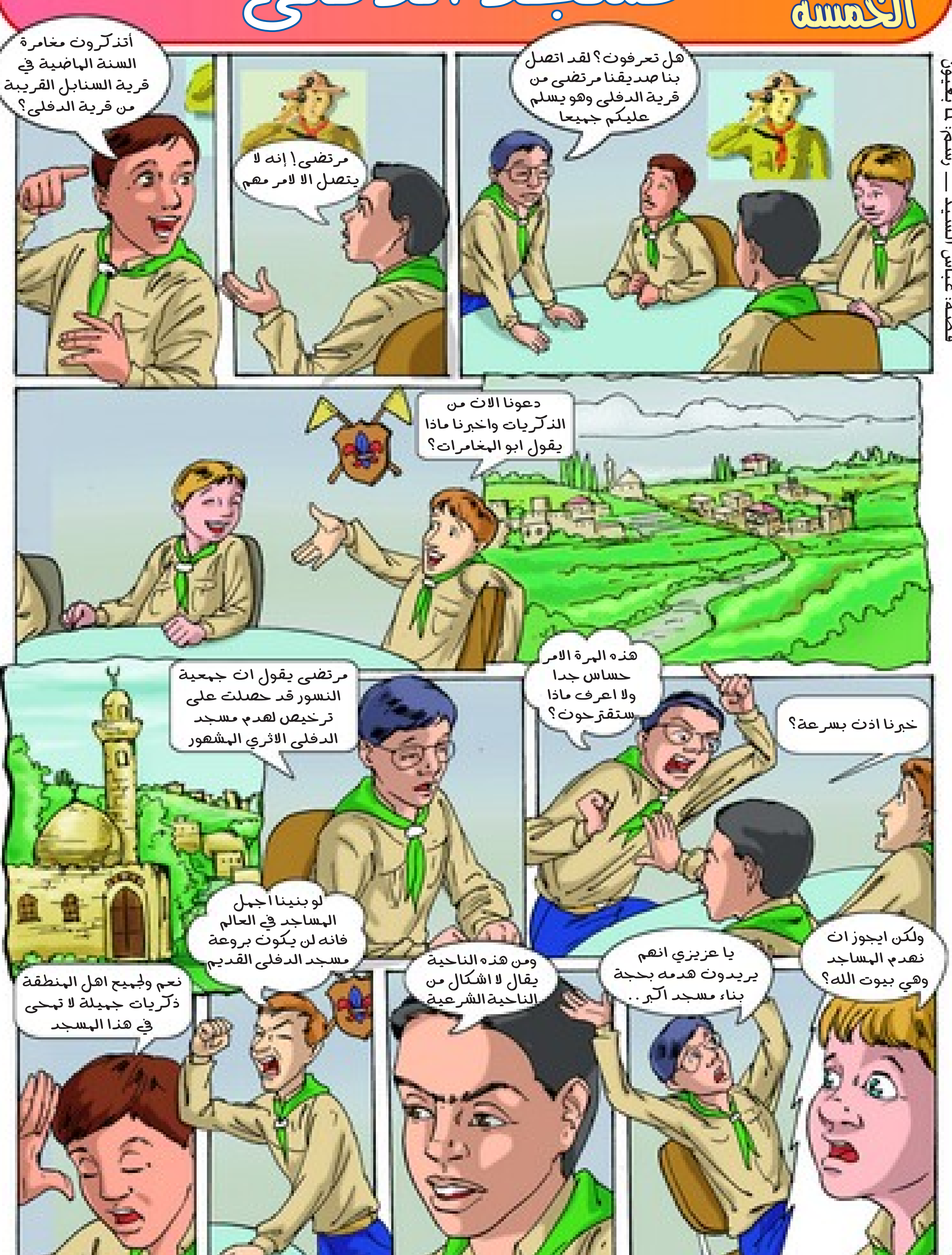
أدخل يوسف أهله إلى القصر، ورفع أبويه على العرش، فما كان منهم إلّا أن خرُّوا سُجّداً لعظيم النِّعم الإلهية التي منّ الله بها على يوسف. التفت يوسف إلى أبيه وقال» يا أبتِ هذا تأويل رؤياي من قبل.. ألم أرى أحدَ عشر كوكباً والشّمس و القمر ساجدين لي؟! لقد جعلها ربي حقاً، ومنّ عليّ إذ أخرجني من السّجن، وآتاني الملك وعلّمني من تأويل الأحاديث، وجمعني بك فالحمد لله رب العالمين».

تمّت

مغامرات الخمسة

مسجد الدفلى

قصة: عباس السيد — رسوم: لما بعيون





لنفكر الان ماذا نفعل لمساعدة مرتضى
الا يفترض بالسيد مرتضى وهو قائد فوج الكرار ان يحل هذه المسألة بنفسه؟
ولكن الا تعلم ان لجمعية النسور علاقات قوية بالحكومة؟
اذا يتطلب الامر ان نحشد اكبر عدد ممكن من المعارضة لنريهم من نحن
ما رأيكم لو نذهب غدا الى قرية الدفلى لنخطط من هناك مع مرتضى
في اليوم التالي
السلام عليكم! اهلا بالمغامرين الاشاوس!
و عليكم السلام! اهلا بك وبفوجك الكرار!
و عليكم السلام! اهلا بك وبفوجك الكرار!
هل حللتم لغز الكتاب المفتوح أم لغز الصولجات؟ كنا نقرأ عنكم في مجلة مهدي في الاعداد الماضية!
لنبدأ العمل الان
ارى ان نوزع الاعمال علينا.. حسام يستلم الحملة على الانترنت لانه خبير بالكمبيوتر
وأرى ان نتواصل مع القنوات المحلية لنشرح لهم حقيقة ما سيجري
لكن افضل طريقة ان نعد تقريرا مصورا
حسنا يقوم باعداده ليث لانه كان الاول في دورة شبكة المراسلين
وانت يا سيد مرتضى ماذا اعددت في غيابنا كالعادة؟



لقد قام فوجنا بزيارة اهم شخصيات البلدة وجمع منهم الكثير من الاحاديث والذكريات المشوقة والجميلة عن المسجد القديم
ولكن بالله عليكم لماذا نحمل السلم بالعرض الى هذا الحد؟ وما الضير ان يجدد المسجد؟
لقد قطعنا كل هذه المسافة حتى تطرح مثل هذا السؤال؟
انت تعرف عماد انه دائما يوسع افاقنا من خلال اعادتنا لاصل القضية
حسنا نحن اصبحنا على قناعة بان جمعية النسور تهدف الى أمر كبير من وراء هدم المسجد وحتى الان يوجد عدة احتمالات
ولكن نواياهم غير سليمة اليس كذلك؟
اجل فجمعية النسور معروفة بعلاقاتها المشبوهة بالخارج
بعد مدة من الحملة الاعلامية المكثفة استطاع الخمسة ان يجمعوا اكثر من مئة الف توقيع، واستعداد مجموعة كبيرة من الشخصيات المرموقة لمساعدتهم في منع جمعية النسور من القيام بهدم المسجد
والان اخواني كيف نستفيد من هذا التأييد الكبير لحملتنا؟
ينبغي ان تفهم جميعة النسور ان هدم المسجد سيكون بغير مصلحتها
والتحليل في الجريدة يقول ان جمعية النسور لم تتمكن من اخفاء مقاصدها السيئة في هدم المسجد فقد عرف سكان المنطقة ان الهدف لم يكن توسيع المسجد وانما القضاء على الروحانية الخاصة التي كان يمثلها المسجد القديم وما كان يفعله هذا المسجد الاثري من جمع ابناء القرى المختلفة ونشر الالفة بينهم
ان بقاء مسجد الدفلى القديم يعني ايضا بقاء الترابط بين المؤمنين في تلك المنطقة

شعر: أحمد مطر


ثارات
قطفوا الزهرةَ..
قالت:
مِنْ ورائي برعمٌ سوفَ يثور.
قطعوا البرعمَ..
قالت:
غيره ينبضُ في رحمِ الجذور.
قلعوا الجذرَ من التربةِ..
قالت:
إنني من أجلِ هذا اليومِ
خبأتُ البذور.
كامنٌ ثأري بأعماقِ الثرى
وغداً سوفَ يرى كلُّ الورى
كيفَ تأتي صرخةُ الميلادِ
من صمتِ القبور.
تبردُ الشمسُ..
ولا تبردُ ثاراتُ الزهور!



إعداد: ندى حيدر

الديمقراطية على الطريقة الامريكية!!

كيف استطاعت «أمريكا» أن تفرض سيطرتها على كثير من بلاد العالم؟

«تاريخنا مكتوب بالحبر الأبيض.. فأول ما يفعله المنتصر هو محو تاريخ المهزومين..»

الإبادات الجماعيّة:

تأسيس أمريكا مثال واضح!

الغزاة الأوائل

كان الغزاة الأوائل يُعرفون باسم الحجاج أو القدِّيسين، الذين وصلوا على متن السَّفينة مايفلاور قادمين من إنكلترا، ليكونوا أوّل المستعمرين في بلاد الهنود الحمر (أمريكا) في مستعمرة بلايموث في ٢١ آذار ١٦٢١م.

لقد اعتبروا هذا العالم الجديد بديلاً عن "أورشليم" والأراضي المقدسة. ولهذا فقد سمّوه بكلّ الأسماء التي أطلقها العبرانيون على بلاد كنعان كـ "أرض الميعاد"، "صهيون"، "إسرائيل الله الجديدة"، وغير ذلك من تسميات.

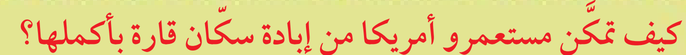
قصة هؤلاء الحجّاج هي الأصل لكلّ التاريخ الأمريكي. وما يزال كلّ بيت أميركي يحتفل سنوياً بالنِّهاية السّعيدة لوصولهم إلى أرض الميعاد من خلال "عيد الشكر". هذا العيد الذي يبجِّله الأمريكيون، يُعتبر عيداً وطنيًّا ودينياً أكثر من أيِّ عيد آخر.

لكن على الضّفة الأخرى لهذه الرواية يعتقد الهنود أنّ الجحود هو المعنى الحقيقي لعيد الشّكر. ولكن لماذا؟

ما إن أشرقت شمس الإنكليز على ذلك العالم الجديد (أمريكا اليوم) الذي استقبلهم أهله (الهنود) بالتَّرحاب وأنقذوهم من الموت جوعاً، فأقطعوهم ما شاءوا من الأرض، وآووهم، وكسوهم، وأطعموهم الطّعام وعلّموهم أسباب البقاء في هذه الطبيعة الغريبة عنهم، حتى بدأت سياسة التّدمير الشّامل لكلّ أسباب الحياة الهنديّة في العالم.

فما إن اشتدَّ ساعد هؤلاء الإنكليز، حتى بدؤوا بالقتل العشوائي للهنود الحمر، وراحوا يتحيَّنون الفرص لإتلاف المحاصيل، وإحراق القرى والحقول وقطع أسباب الحياة عن الهنود عمداً.

كانت نتيجة هذه الأعمال إبادة سكان قارّة كاملة! فوفق الدِّراسات التي قامت بها جامعة كاليفورنيا في أوائل الخمسينات تبيّن أن عدد سكان القارّة المكتشفة في زمن كولومبوس كان ما يزيد على مئة مليون، لم يبق منهم في إحصاء أوائل القرن العشرين سوى ربع مليون.



كيف تمكّن مستعمرو أمريكا من إبادة سكّان قارة بأكملها؟

• استخدام الحرب الجرثوميّة: وقد كان أفتك الأسلحة، قام المستعمرون ببثّ الأوبئة بين المواطنين من قبيل الجدري، الكوليرا، السّل، الحصبة، الإنفلوانزا، الطاعون وغيرها، وذلك من خلال تقديم الهدايا والأطعمة والشّراب والبطانيات والمناديل الملوثة بالأوبئة لهم.

• الترحيل الجماعي والتجويع والعمل بالسّخرة: فقد قاموا بترحيل الهنود من ديارهم عبر الولايات المختلفة، وأجبروهم على العمل ومن دون طعام، فكان الهندي خلال أسابيع قليلة يموت من سوء التّغذية، والمرض والإجهاد والصّقيع.

• كمائن الاتفاقيات: التي لم يكن يهدف منها المستعمر سوى مخالفتها وكانت فقط من أجل طمأنة الهنود حتى إذا اطمأنوا أجهزوا عليهم وقتلوهم.

يقول الكاتب جننغز في كتابه "اجتياح أمريكا": "إن وعد الإنكليزي مهما كان صادقاً في المضمون سوف يُخلفه بمجرد أن يتعارض مع مصلحته التي لا تعرف حدوداً، وإنّ أسلوب الحرب الإنكليزية لا تعرف معنى للرّحمة أو للشّرف أو للمواثيق.. ولقد حفظ الهنود ذلك الدّرس غيباً، ولكن حين لا تنفع الدّروس والعبر".

• النهب والقتل والحرق: التي لم يوفر فيها الغزاة أيّ نوع من أنواع الوحشيّة كسلخ فروات الرّأس، والتّمثيل بالجثث حتى أنّ الواحد منهم كان يتباهى أن ثياب صيده مصنوعة من جلد الهنود. هذا فضلاً عمّا قاموا به في بداية استعمارهم من قتل الهنود لأكلهم إذا ما جاعوا.





ما هي المبرّرات التي أطلقها المستعمرون لهذه السّياسة؟

• إنّ خطّة التجويع والتدمير الإقتصادي أصبح عملاً منظّماً، ومع القرن التاسع عشر أصبح سياسةً رسميّةً معلنةً للولايات المتحدّة كما يروي الكاتب إدموند مرغن. فتحتَ "حق الحرب" أعلنت هذه السّياسة عن حقّ الإنكليزي باعتباره من "الشّعب المختار" المتفوّق بالوراثة في "أن يجتاح البلاد ويدمر أهلها.. وحيثما يحلو له مواطن الآخرين الخصبة وأراضيهم تصير له، بعد أن يطّهرها من سكانها." وقد اعتبروا هذه الإبادات بأنّها مجرّد "أضرار هامشية" ترافق انتشار الحضارة.

• في المقابل، راحوا يصوِّرون للنّاس أنّ الهنود قلّة ضئيلة مشاغبة، لم يتجاوز عددهم المليون. وأنّهم هم كانوا مسؤولين عن إضرام نار الحرب، أو أنّهم ماتوا قضاءً وقدراً بالأمراض التي حملها معهم الأوروبيون دون قصد. وكذلك روّجوا لمقولة أنّ الهنود وبالوراثة كائنات منحطّة.

لم تقتصر أعمال الإبادات والقتل الجماعي على الهنود وحدهم! فتاريخ الإنكليز حافل بتلك المجازر ومنها ما تعرض له الإيرلنديون والفييتناميون واليابانيون وكذلك العرب. ولا زالت هذه السياسة متبعة ولكنها في كل زمن تتخذ لها شكلاً جديدا وغطاءً آخر وتسمية عصرية!

في المرة القادمة سنتعرف على سياسة الاستعباد عند امريكا



أعداد: ندى حيدر

ما المقصود بالمصطلح blogs أو المدونات؟

المدوّنات أو blogs هي الإختصار لكلمة weB logs أو أيضاً تُكتب weblogs. وهي عبارة عن صفحة ويب تتضمن مجموعة من المدونات تُعرض وفق السلّم الزّمني من الأحدث إلى الأقدم. يمكن أن يتمّ العمل عليها من قبل شخص واحد أو مجموعة من الأشخاص. يُستخدم المصطلح blogger للشّخص الذي ينشئ المدونة ويعمل عليها، و Blogging لفعل إنشاء المدوّنة وإضافة معلومات عليها، وblogroll للروابط التي تضيفها على مدونتك لمدوّنات أخرى.

الهدف من هذه المدونات:

يوجد العديد من الأهداف لإنشاء صفحة مدوّنات، ولكن بشكلٍ أساسي الذي يقوم بإنشاء مثل هذه الصّفحة يكون لديه في ذهنه نوع معيّن من القرّاء يريد التوجّه إليهم، كان ذلك من أجل أهداف تجارية أو من أجل تسلية القراء وإتحافهم بمعلومات حول مواضيع مختلفة ومشاركتهم الآراء.

كيف تختلف صفحة المدونات عن صفحة الويب العادية؟

هي تختلف من ناحية أنّ ما يعرض عليها من مواضيع ومقالات يقدّم وفق تسلسل زمني، والمسألة الأخرى والتي هي الأهمّ هي أنّه يمكن للقارئ أن يقدّم تعليقاته على كلّ واحدة من المقالات المنشورة، وهو ما يجعلها مورد جذب لقرّاء الإنترنت. فإنّ معظم المواقع لا تسمح للقارئ بالمساهمة بآرائه وتعليقاته، وهذا ما يمّيز هذه المدوّنات بأنّه يمكنك التحاور مباشرةً مع معدّها.

ماذا أحتاج لكي أنشئ صفحة مدوّنات خاصة بي؟

الخطوة الأولى: سوف تحتاج برنامج خاص بالمدوّنات. يوجد من هذه البرامج ما هو مجاني ويمكنك إنزاله من على الإنترنت، ومنها ما هو غير مجاني وتحتاج لاستخدامه إما دفع ثمنه أو دفع اشتراك شهري محدّد. انتقاء البرنامج ينبغي أن يلحظ حاجات منشئ المدونة.

من هذه البرامج:

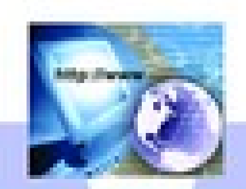
Wordpress.com

هو برنامج مجّاني، سهل الإستخدام إلا أنّه لا يسمح بنشر أيّة دعايات على الصّفحة. وعليه فإنّ جلب الدّعم المالي لمدونتك من خلال الدِّعايات أمر غير ممكن مع مثل هذا البرنامج.

Wordpress.org

هو أيضاً برنامج مجّاني، إلا أنّه يحتاج إلى جهة ثالثة تقوم بالإحتفاظ بمدوّنتك على أجهزتها كي يصبح من الممكن أن تظهر أونلاين، وهذا ما يُسمّى بالـ (hosting). وهو ما يتطلّب من المستخدم أن يقوم بدفع المال لهذا الفريق للقيام بذلك. ولكن قد تجد هناك أيضاً بعض الشّركات التي تقوم بهذا الأمر (hosting) بنحوٍ مجاني.

Blogger.com



الكثير من المبتدئين يفضّلون استخدام هذا البرنامج وذلك لأنّه مجاني، استخدامه سهل جداً، ويسمح بنشر الدِّعايات ما يساعدك على تأمين دعم مالي لمدوّنتك. ولكن من سلبياته أنّه معرّض للإنقطاع، ما يعني أنّه لن تتمكّن دائماً من الدّخول إلى مدونتك.

إلى جانب هذه البرامج يوجد برامج أخرى ولكنّها ليست مجانية مثل :, LiveJournal TypePad, Moveable Type .

الخطوة الثانية: التسجيل وإنشاء صفحة مدوّناتك. من خلال استخدام واحد من البرامج المذكورة.

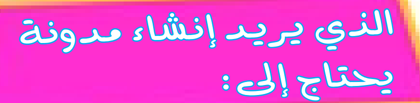
الخطوة الثالثة: اختيار اسم المدوّنة الذي يتمّ استخدامه للدّخول على مدونتك، أيّ الإسم الذي تتمّ كتابته في المساحة المخصّصة للعنوان في متصفح ويب: domain name، واختيار التصميم الذي تريده لصفحتك.

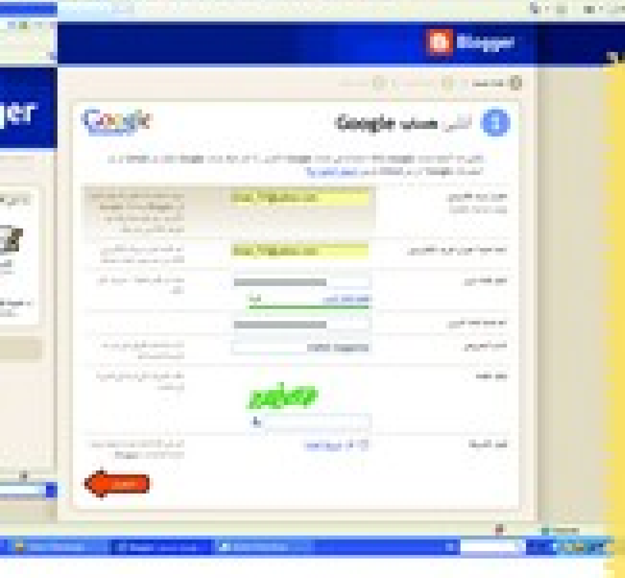
الخطوة الرابعة: بعد إتمام الخطوات 1-3 يمكنك البدء بإضافة المعلومات والمواضيع التي تريد نشرها من خلال صفحتك.

الوقت الذي تستغرقه مثل هذه العملية لا يتجاوز السّاعة الواحدة.









- أن يكون لديه شغف بالكتابة، فإنشاء المدوّنة يحتاج إلى الكتابة الدّائمة، إضافة مقالات جديدة، كتابة ردود لزوّار المدوّنة، وضع ملاحظاتك على مدونات أخرى....
- لديه شغف وحماس للمواضيع التي يكتب عنها، لأنّ ذلك سوف يدفعه لتحديث مدوّنته غالباً وبالتالي يشدّ القرّاء للعودة إليها بشكلٍ دائم.
- تخصيص وقت ثابت من ضمن برنامجه للكتابة.
- أن يكون مرتاحاً في عرض أفكاره وآرائه، ومستعدًا لتلقّي النّقد من الآخرين مهما كان لاذعاً.
- أن لا يخشى التكنولوجيا، ويكون مستعداً لتعلّم كلّ جديد في مجال الإنترنت والمدوّنات، لأنّ هذا العالم يتعرّض للتغير الدَّائم، ولإحداث إضافاتٍ وعناصر جديدة تساعد على تطوير مدوّنتك.

N.B.: بالطبع وكما في جميع مجالات الإنترنت يمكن أن يتمّ استخدام هذه الوسيلة كوسيلة مفيدة أو مضرّة، لذلك هناك مدونات يغلب عليها الابتذال ومنها ما يكون مفيداً. على سبيل المثال يمكن استخدام مثل هذه التقنيّة من قبل من يريد أن يطوِّر نفسه في مجال الكتابة ويرغب في تلقي الملاحظات والنَّقد من الآخرين، على ما يكتبه في سبيل تنمية هذه المهارة.

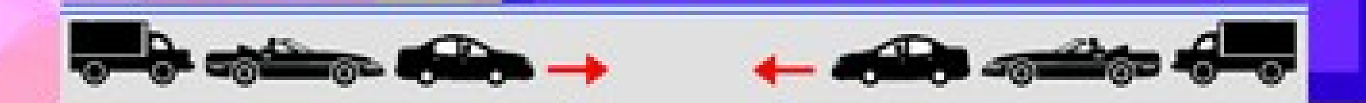


إعداد: فاديا مروة



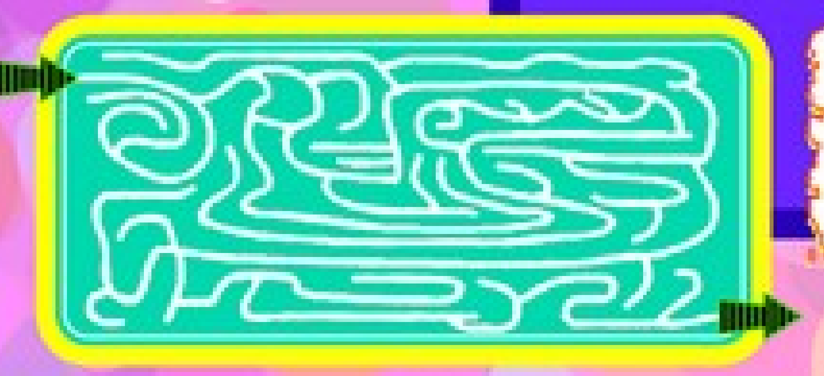
شرطي السير

تسير ثلاث سيارات 1,2,3 في شارع ضيق لا يتسع إلا لصف واحد فقط من السيارات، وفجأة يظهر أمام هذه السيارات صف مشابه من السيارات 4,5,6 الشارع الضيق بحيث لا يمكن للصفين العبور ،غير انه يوجد مكان متسع في الشارع يتسع لسيارتين فقط كيف يمكن للسيارات الست ان تمر وتتابع سيرها بنفس الترتيب

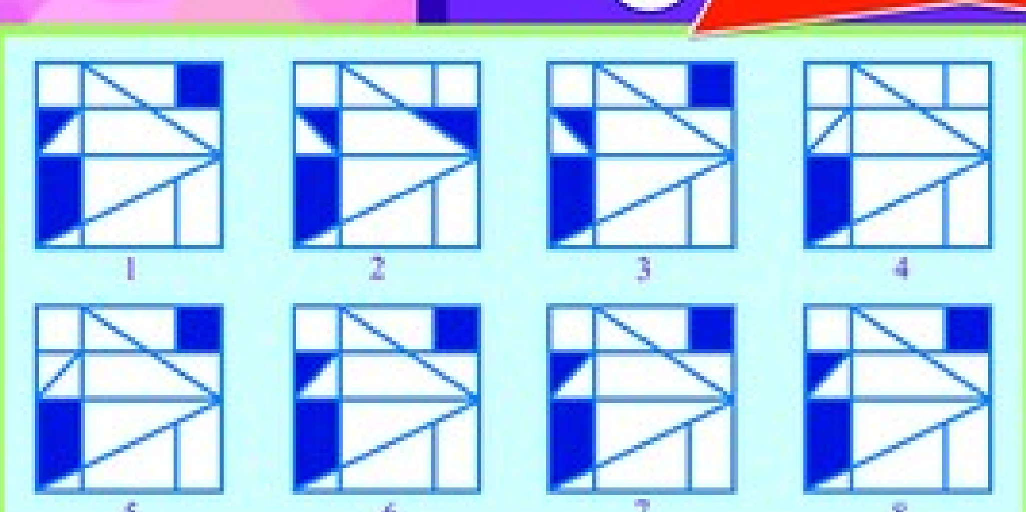


متاهة الخلد

حفر الخلد في الارض متاهة حقيقية اخفى فيها مؤونة الشتاء لكنه تاه فيها فهل تستطيع ايجاد مخرج له من هذه المتاهة.



ابحث عن المربعين المتشابهين



كيف واين؟

خذ أربعة أزرار بيض واربعة سود وصفها على الطاولة على شكل صف بحيث يتناوب اللون الابيض اسود، اسود ابيض،ابيض اسود،وهكذا،واترك من اليسار مكانا فارغا يمكن ان يتسع لزرين،وباستخدام هذا المكان الفارغ يمكن تحريك زرين متجاورين معا دون ان تغير من تموضعها النسبي، كيف يمكن القيام باربع حركات لكي تصبح الازرار السوداء متتالية والبيضاء متتالية.

وقفة

1. كلمة من 3 أحرف
لو حذفنا اولها اصبح عظيم الشأن
لو حذفنا اوسطها اصبح شيئا يخاف منه الانسان
لو حذفنا اخرها اصبح شيئا ثمينا
لو عكسنا الكلمة صار شيئا تقشعر بسببه الابدان فما هو؟

2. تاجر من التجار إذا اقتلعنا عينه طار؟ فمن هو؟

3. شيء لا يتحرك إلا إذا ضربته على رأسه؟

ما هو؟

هذه صورة مجهرية، تم تكبيرها عدة مرات. هل تريد معرفة ما تمثله؟ للتعرف عليها، حل هذه الاحجية فتحصل على اسمها المؤلف من 12 حرفا (موزعا على ثلاث كلمات):

1+ 4+3جسم
6+8+5+2 تام
12+11+10 احد الاتجاهات
8+9+1+3+7 احد الأرحام



والآن هل يمكنك التعرف إلى هذه الصورة المكبرة عدة مرات ايضا ؟





الطاولة

قلّة هم الأشخاص الّذين يضعون أنفسهم مكان جماد، محاكين الصّعوبات التّي يواجهها هذا الجماد بسبب افعال البشر. هذه حكاية طاولة ..اقرأوها!

أنا طاولة مدرسيّة عانيت الأمّرين حتى أخذت شكلي الحالي. لقد قطعت أمي الشّجرة حتى حصل الانسان على أخشابي، ثم جمعت مع الحديد واضاف النجار طبقة من الدهان عليّ حتّى كاد يقطع نفسي، غير أن معاناتي الى تلك اللحظة لم تكن قد بدأت بعد..

وضّبت مع بقيّة الطّاولات أمثالي في شاحنة ضخمة، كان نصيبي منها في الأسفل! وسرعان ما وصلتُ إلى صرح كبير، ظننت أن فيه ستكون راحتي.. ولكن!

وضعوني في غرفة كبيرة فيها شيء أخضر، عرفت فيما بعد أنّ هذه الغرفة تسمّى الصّف. مكثت في هذا الصف بضعة أسابيع بأمان، دون إساءة. غير أنّه وفي صباح يوم من أيّام أيلول، وإذا بضجيج لم أميّزه يمزق الأجواء. وإذا بعدد من الأطفال يدخلون الصّف. رأيت احدهم متوجها نحوي فاستبشرت لانه سيكون لي صاحب بعد وحدتي. ولكنه ما إن وصل إليّ حتى راح يقفز عاليا ويضرب المقعد الّذي يشكّل جزءا منّي كأنّما هو نيزك يضرب الأرض. تألّمت كثيرا، ولو كان لي صوت لصرخت صرخة بكلّ ما أوتيت من عزم و قوّة، لأنه لم يحس بي.

في الأيّام التي تلت، دفعت ثمن مشاعره الفظة. فعندما يأتي منزعجا من بيته، يضرب بكتبه فوق رأسي دون احساس أو شفقة. وعندما يقصّر أو يرسب، يرفسني و يسدّد إليّ اللّكمات كأنّني أنا المذنبة.. أنا الّتي أحمل كتبه في راحتيّ، وأجلسه في صدري.. أنا التي امسك بدفتره ويده ليكتب ويتعلم.. أنا التي أريد له أن يسعد برفقتي لكنه لا يشعر بي.

يا أيّها الإنسان فكّر بعاقبة الأمور، ففي ذلك خير لك وخير لنا نحن الجماد. ولا تنس أن لنا حياة نحن أيضا.

كتبها الصديق جاد شلهوب

إضحك معنا:





الإثنين معًا!

– الأول: ما هو اليوم؟ السبت أم الأحد؟
– الثاني: الإثنين.
– الأول : عجيب! الإثنين معًا!

ملابس السّوداء

– الأوّل: لماذا يلبس الحكم ملابس سوداء؟
– الثاني: حدادًا على الأهداف الضائعة.



أرسلها الصديق محمّد علي أحمد شحادة

ذاكرة

عاد الولد من المدرسة حاملًا جائزتين. سأله أبوه : لم حصلت على هاتين الجائزتين؟
الولد: الأولى لأنه لديّ ذاكرة قويّة جدًّا، والثانية.... والثانية .. آه لقد نسيت!

غلاء

– الأستاذ: ما هو مجموع 4+4 ؟
– الطالب: 10!
– الأستاذ: فكّر جيّدًا 10 أو أقلّ!
– الطالب: مؤكّد ليس أقلّ فالأسعار قد ارتفعت يا أستاذ!



لكل مشكلة حلّ!

كان لرجل مزارع، حصان قوي يعتمد عليه في أعمال الزراعة والنقل. ولطالما اعتنى به وأحبّه حتى بات الحصان رفيق دربه. والحصان بعد تعلقه بصاحبه، كان يطيعه في كلّ ما يأمره به. إلى أن كان ذلك اليوم المشؤوم...هل كان مشؤوماً حقاً؟ لنرى..

خرج المزارع من منزله على صوت صهيل الحصان يملأ المكان. فتّش عنه مرارًا وتكرارًا، حتى اكتشف أنّه قد سقط في البِئر العميقة وسط الحقل. راح يفكر بسرعة كيف ينقذه. وظلّ يفكر لساعات محاولاً أن يخرج حصانه من مأزقه دون جدوى، حتى يَئِس تمامًا. تألّم كثيرًا وهو يقنع نفسه أنّ الحصان بات عجوزًا ..وأنّه لا بدَّ من ردم هذه البئر الجافة.. وأنّه يقدر على شراء حصان أقوى. واتخذ قراره أخيرًا بانهاء حياة الحصان وإراحته.

نادى المزارع جيرانه ليساعدوه في ردم البئر بشكل سريع حتى لا يتأذى الحصان كثيرًا. وبدأ الجميع بالمعاول والمجاريف يجمعون التربة ويلقونها في البئر والحصان يعلو صهيله ويعلو. وبعد قليل من الوقت اندهش الجميع لانقطاع صوت الحصان. نظر المزارع الى البئر وزاد اندهاشه مما رأى.كان الحصان كلما سقطت عليه الأتربة يهزّ ظهره ويرمي التربة بدوره على الأرض ليقف عليها فيرتفع قليلاً قليلاً.

أصابت الحماسة الجميع. الكلّ يلقي التراب إلى داخل البئر والحصان يهزّ ظهره ويصعد على التراب المتزايد حتى بلغ قريبًا من سطح البئر. قفز الحصان عندها قفزة بسيطة وصل بها إلى أرض الحقل بسلام.

أصدقائي لقد تعلمنا للتو كيف أنّ الإنسان يمكنه أن يخرج من أعمق المشاكل إذا نفض عن ظهره ثقلها وفكّر بإيجابية، ولم يستسلم.

ارسلتها الصديقة مروة جوهر- بيروت

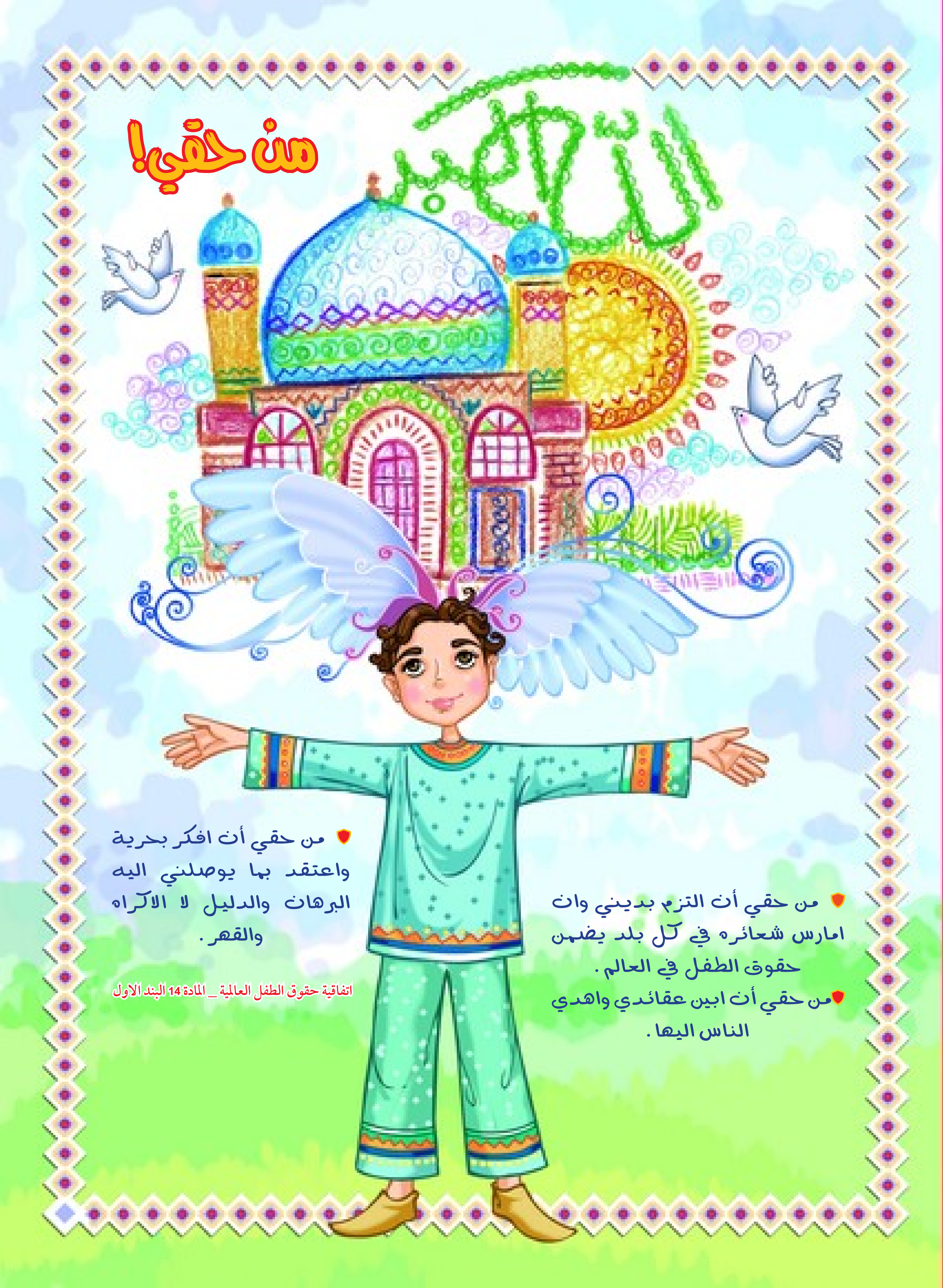
ما هو؟

- ما الشيء الذي يوجد في القاهرة ودمشق ولا يوجد في بيروت؟
- اسم لحيوان، إن قلبت اسمه يصبح أمرا قد يقوم به الفرحان؟
- ما الشيء الذي يكون أخضرا في الطبيعة وأسودا عند البقّال؟
- ما هو الشيء الذي له جلد وليس بحيوان، وله ورق وليس بنبات، وله لسان وليس بإنسان؟
- ما هو الشيء الذي ليس له أول وليس له آخر؟!
- له أسنان كثيرة ولا يأكل؟

(الحلول: حرف القاف-صقر-الفحم-الكتاب-الدائرة-المشط)

أرسلتها الصديقة نور نورالدين


مريم عاشور
ميساء قميحة
زهراء نور الدين
زينب البزال
هديل دقيق
زينب فوّاز
بتول أحمد
هدى حب الله
زينب نسر
خديجة زين الدين
حوراء كريم
نهاد ناصر
مروى صولي
ملاك بخدود
ريم صولي
على رضا يوسفى
امير رضا يوسفى
بسّام علّاو
علي شعيب
إسراء عطوي
حيدر قميحة
مصطفى وهبي
حسين النّمر
علي مدلج
حسن قميحة



من حقي!
الله أكبر
من حقي أن افكر بحرية واعتقد بما يوصلني اليه البرهان والدليل لا الاكراه والقهر.
اتفاقية حقوق الطفل العالمية _ المادة 14 البند الاول
من حقي أن التزم بديني وان امارس شعائره في كل بلد يضمن حقوق الطفل في العالم.
من حقي أن ابين عقائدي واهدي الناس اليها.

طرائف حليم وكريم

إعداد: أمل عبدالله / رسوم: شركة نور الكوثر













هل سنذهب الى مكان عمله؟

بل الى بيته!

